

КАЛУЖСКИЙ театр был создан в 1777 году, когда было образовано наместничество. Как известно, первым театральным зданием был амбар купца Шемкина, находившийся недалеко от лазарета (ныне областная больница).

Театр именовался «оперным домом». Первыми зрителями «оперного дома» были Холонин и Кошелев. Об их деятельности на театральном поприще нам известно мало. Зато об их премьере, возглавившем Калужский театр в 1784 году, — подполковнике Пафнутии Сергеевиче Батурине, сохранились весьма интересные сведения.

Деятельность П. С. Батурина в театре была очень плодотворной и значительной.

П. С. Батурина жил в Петербурге, где сотрудничал в журнале «Собеседник любителей русского слова». В 1783 году он пишет пьесу-комедию в пяти действиях «Бездушник». Пьеса Батурина ставилась в театре у И. А. Дмитриевского, одного из сподвижников «отца русского театра» Федора Волкова.

Калужский наместник Кречетников предложил П. С. Батурину возглавить наш театр. Последний принимает это предложение и переезжает в Калугу.

Батурина имел прекрасное образование. Он сам составлял правила игры для актеров, перевел сочинения знаменитого итальянского актера и руководителя театра Франческо Риккони «Искусство театра».

Многое сделал Батурина для подъема культуры спектаклей. Он лично проводил репетиции, добивался того, чтобы актеры хорошо

ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА

знали правила игры, боролся с ложным актерским самолюбием.

Театр в Калуге при П. С. Батурине значительно творчески вырос, репертуар подбирался передовой, и посещаемость театра увеличилась.

Сохранились данные об одной пьесе, написанной и поставленной П. С. Батуриным в Калужском театре. Это — комедия с хорошо разработанным сюжетом и яркими характерами.

Самое интересное в ней то, что, кроме аристократических персонажей, действуют влюбленные друг в друга служанка и слуга. В уста служанки Батурина вкладывает весьма острые, антидворянские реплики. Весь образ служанки наделен автором глубоко положительными качествами.

Здание театра (приспосабливаемый каменный амбар) становилось все более ветхим. Батурина с большой энергией принимается хлопотать о строительстве нового театральное здание. Он составляет проект, добивается утверждения его наместником, организует подписку среди горожан на строительство нового театра.

Подписка шла успешно, было собрано уже четыре тысячи рублей, но в 1787 году Батурина неожиданно выходит в отставку. Причиной отставки был его разлад с Кречетниковым. Корни этого следует искать в основном в различных точках зрения Батурина и Кречетникова на на-

значение театра. Кречетников хотел видеть в театре пропагандиста монархических идей, Батурина вел иную линию...

После ухода Батурина, 29 апреля 1790 года, старое здание театра, пришедшее в негодность, было продано с публичного торга. Деньги, собранные Батуриным по подписке, были отданы

в приказ общественного призрения, а проект постройки нового здания был Кречетниковым запрещен. Тогда же театр был перенесен на Сенную площадь. К концу века театральная жизнь в городе замирает. Постоянная труппа распадается, наезжают актеры из других мест, спектакли даются нерегулярно...

Только значительно позже Калужский театр обретает свою силу и значительную художественную ценность.

К. БЕДЛИНСКИЙ.