

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ОБЛДРАМТЕАТРА ПО РАЙОНАМ ОБЛАСТИ

Ныншним летом последний раз занялся Калужского областного театра опустился в колхозе «Рассвет» Куйбышевского района. Стоял солнечный день. У всех было приподнятое, праздничное настроение и у нас, актеров, и у наших зрителей — колхозников.

После долгих гастролей мы, конечно, устали и стремились к отдыху. Но вместе с тем было как-то грустно расставаться со зрителями, так приветливо нас встречавшими.

Наша гастроль продолжалась почти два месяца. Спектакли театра просмотроло около 80 тысяч тружеников колхозов и совхозов.

Мне хотелось бы привести такие цифры. В Калуге, на сцене областного театра, мы ежемесячно давали 25—30 спектаклей, а за 53 дня гастролей по районам области дали почти 180 спектаклей. Это больше, чем за полгода в областном центре! Цифры впечатительные. Они говорят о том что связи с сельским зрителем ширятся, они стали немаловажными в нашей творческой работе.

Правда, мы работали в несколько необычных условиях. Зрительным залом служили подчас лесные лужайки или просторные хозяйственные помещения. Спектакли шли на открытой сцене, оборудованной на автомашине. Для удобства в зрительном зале были поставлены усиители, имелись даже своя маленькая электростанция.

Обычно нам отводили места, где устраивались праздничные гулянья. Припоминается великолепная картина, которая открылась, когда я вышел на сцену в пьесе «Грачи». Мы ставили этот спектакль в прославленном колхозе имени Орджоникидзе Козельского района. Наши зрители заняли места прямо на живописном берегу Жиздры. Получился своеобразный амфитеатр. Посмотреть спектакль пришло более полутора тысяч колхозников.

Они с интересом следили за

игрой актеров, то и дело вскрикивали аплодисменты. Это были незабываемая встреча.

В другом месте сцену пришлось установить в живописной липовой аллее. Мы как бы закрыли ход в нее, а на солнечной поляне перед нами сидели наши внимательные зрители. В Барятинском районе в дождливую погоду нам отвели под зрительный зал большую ризу, где обрабатывался лен. Надо сказать, что мы чувствовали себя там прекрасно. Спектакль прошел с большим успехом.

Мы никогда не забудем того гостеприимства, которое нам оказали труженики сельского хозяйства области. Однажды, когда наши машины пробирались по бездорожью в Медынском районе, одна из них застряла. Это было в лесу. Пришлось начать спектакль вместо двух часов дня в семь часов вечера. Однако колхозники сельхозартели «Путь к коммунизму» терпеливо ждали нашего приезда. Они с увлечением смотрели спектакль.

Каждый наш приезд превращался в праздник. Мы видели со сцены празднично одетых людей. Первые ряды, как правило, занимали пожилые колхозники и колхозницы.

Перед началом спектакля во вступительном слове я рассказывал о нашем театре, о его актерах, о постановках, которые привезли для показа сельскому зрителю.

Заканчивая выступление, обычно обращался к лучшим людям колхоза или совхоза, приветствовал их от творческого коллектива

театра. Все собравшиеся аплодировали своим передовикам.

В совхозе «Зимницкий» я назвал имена доярки Татьяны Роговой, Пелиги Ларичкиной, Валентины Лузгачевой, механизаторов Александры Чадаева, Виктора Нефеденкова, кузнеца Ивана Карпузова и других.

— От души поздравляем вас с успехами в труде, — обращаясь к ним, говорил я. — Мы считаем для себя за высокую честь показать вам нашу работу. Посвящаем этот спектакль лучшим людям колхоза, имена которых я сейчас назвал.

Все присутствующие ответили на это бурными аплодисментами.

Наш театр строил свою работу на гастролях так, чтобы, обслуживая сельских зрителей, стараться не отвлекать их от работы.

Дневные спектакли обычно назначались в обеденный перерыв. Из ближних деревень люди приезжали на автомашинах, и потом, после постановки, снова шли на фермы, на поля.

Жаль только одного, что в нашем репертуаре не было пьес о колхозной деревне, а ведь сельские зрители ждут их с нетерпением. Помню, в одном из колхозов ко мне подошла молодая доярка и сказала:

— Это хорошо, что вы показали нам пьесу о молодых рабочих. Пьеса интересная. Но нам хотелось бы посмотреть постановку о колхозниках. Мы, например, до сих пор помним наш прошлогодний спектакль «Стряпуха». Побольше бы таких постановок.

С колхозницей нельзя не со-

гласиться. Действительно, на гастроли мы привезли в деревню такие пьесы, как «Потерянный сын» Арбузова, «Шесть тополей» Сторожевой, «Грачи» Нирожнова. И каждый из нас, актеров, остро ощущал необходимость колхозной пьесы, пьесы, в которой говорилось бы о наших замечательных тружениках сельского хозяйства. Следовательно, на будущий сезон нашему театру необходимо строить свой репертуар так, чтобы в нем обязательно были пьесы о колхозной деревне. Будет сделано большое дело, если такие пьесы будут написаны местными драматургами на местном материале.

Несколько слов о наших трудностях. На мой взгляд, у нас еще не было необходимой организованности в работе, поэтому часто приходилось тратить дорогое время на ожидание зрителей, делать нерациональные переезды. Серьезными недостатками страдали и оформление спектаклей. Думается, что с колхозами, куда намечаются наши выезды на гастроли, нужно держать постоянную связь.

Мало мы работали с колхозной и совхозной художественной самодеятельностью. Нельзя же принять всерьез те случайные, короткие беседы, которые мы проводили с любителями театрального искусства, главным образом, в районных центрах.

А в общем гастроль по области прошла хорошо. Мы, творческие работники, встретились с самыми многочисленными и внимательными зрителями — тружениками сельского хозяйства. Мне кажется, что мы остались довольными ими, а они — нами.

Наш коллектив считает свои гастроли по области подарком XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

С. СЛАДКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР.