

ВО ИМЯ СВЕТА, ПРОТИВ ТЬМЫ

Гастроли Калужского
областного
драматического театра

СВЫШЕ трех столетий отделяют нас от Шекспира. Но не подлежит тлену вечное творчество гениального драматурга. Проникнутые высокими непреходящими идеями гуманизма, его произведения и в наш космический век по-прежнему волнуют сердца людей.

Вот почему с таким большим интересом отнеслись таллинцы к постановке «Зимней сказки» Шекспира, которую показывает гастроллирующий в нашей республике Калужский областной драматический театр. Спектакль идет при полном зрительном зале. Его тепло принимает публика.

В чем же секрет успеха спектакля у зрителей?

Конечно, в этом немалая заслуга самого Шекспира. Вечная, как сама жизнь, драматическая коллизия — борьба света и тьмы, добра и зла обретает в произведениях Шекспира глубоко философские и социальные звучание. Это, которое обличает драматург в «Зимней сказке», конкретнее — он страстно выступает против тирании, произвола, насилия, порождаемых неограниченной властью. В то же время драма проникнута светлой верой драматурга в жизнь, в человечество, в конечное торжество справедливости.

Безмерны злодеяния, совершенные королем Сицилии Леонтом. Усмирившись в верности своей жены, Леонт заносит руку над невинной Гермионой, ребенком, другом. Безмерны муки людей, пострадавших от произвола всемогущего властелина.

Но чудом уцелевшие Гермиона и



На снимке: сцена из спектакля «Зимняя сказка» Шекспира. Слева направо артисты: А. Тюрин и роли короля Сицилии Леонта, П. Ванеева (Гермиона) и О. Сидорин (король Богемия Полликсес). Фото Ф. Ключика.

дочь возвращаются к жизни. Как бы ни велико было содеянное зло, утверждает драматург, нельзя уничтожить жизнь, нельзя истребить прекрасное в человеке. Таково основное звучание шекспировской драмы.

В спектакле калужан (постановщик заслуженный артист РСФСР Д. Либарский) нашли образное воплощение гуманистические идеалы Шекспира. Именно в этом его сила, его близость к нашим дням.

Очень интересно поставлен первый акт «Зимней сказки» (это соответствует трем начальным действиям у Шекспира). Здесь и четкая мысль, и стремительность в развитии действия, и от эпизода к эпизоду нарастающий драматизм, достигающий кульминации в сцене суда. Здесь выразительные, рожденные существом ситуации мизансцены.

Второй акт спектакля переносит зрителей из дворца Леонта в хижину пастухов, знакомит с новыми героями. Здесь мы встречаемся с Угратом — дочерью Леонта и Флоризелом — сыном Полликсена. У Шекспира страдания этих молодых героев — результат все тех же злодеяний сицилийского короля.

Этой темой страданий введио связываются первый и второй акты. Но, к сожалению, в спектакле получилось иначе. Конфликт во втором акте раскрывается скорее в комическом, чем в драматическом плане. Это нарушает целостность спектакля. Сцены у пастухов воспринимаются как идиллическое приложение к черному действию, повествующее о дальнейших судьбах героев.

Весьма показательно, что наиболее яркие актерские удаchi тоже связаны с первым актом.

Очень трудна роль короля Сицилии Леонта. Только в момент первого выхода на сцену король спокоен. Но после первых же реплик жены рождаются в его душе ужасные подозрения. Они растут. Они давят его. Они ищут выхода. И вот он — тиран, не знающий пощады, неограниченный злодей-властитель идет суа над Гермионой. Сложная гамма чувств, сложный ход мыслей — все это последовательно и логично передает артист А. Тюрин, исполняющий роль Леонта.

Нет, его Леонт не просто злодей. Он сам — несчастный человек, жертва слепых подозрений. И все-таки артист не оправдывает своего героя, не снимает с него моральной ответственности.

Особенно хорошо проводит А. Тю-

рин сцену в суде. Здесь у Леонта немного текста. Но пластичны жесты артиста, скульптурно выразительная поза хищника, готовящегося к нападению на добычу, — перед нами законченный сценический характер. Жаль только, что в некоторых моментах артисту не хватает тембра — тогда исполнитель переходит на декламацию.

В сцене суда блеснула своим дарованием артистка П. Ванеева. Чистая, душевно ясная Гермиона — Ванеева на ищет милости. И не страшна ей смерть. Она знает, что доказать свою правоту не может, и покорна судьбе. Лишь когда речь заходит о дочери, заглохшие было чувства пробуждаются в Гермионе. Не себя, а ребенка просит помиловать она. Монолог Гермионы — центральный момент всего спектакля.

Яркий характер создает в «Зимней сказке» заслуженная артистка РСФСР Т. Валагина. Паулина — единственный человек, находящий в себе силы противостоять беззаконию, несправедливости, отстаивать жизнь против смерти. Образ, созданный Валагиной, сочен. Мы не поверили в то, что ее Паулина родилась при дворе. Эта женщина несет в себе здоровую мудрость народа, его юмор, его смекалку. Такая трактовка образа имеет и философскую основу. Ведь именно Паулина выступает в драме хранительницей жизни Гермионы. Другую жизнь — жизнь Уграты — сохранил народ.

Нельзя не упомянуть добрым словом и работу художника Э. Нордмиллоппа. В декоративном оформлении сцены чувствуется высокая культура и хорошее знание художником материала пьесы. Декорации помогают в спектакле восприятию как общей идеи пьесы, так и существа перипетий, происходящих на сцене. Трудно согласиться, пожалуй, с оформлением занавеса. Ведь «Зимняя сказка» — не рассказ старого человека о делах давно минувших дней. Это философское приращение, несущее людям идеи добра, справедливости, проникнутое верой в человека и в жизнь.

Постановка шекспировской драмы — задача не из легких. Здесь возникают не только творческие, но и технические трудности. В меру своих сил и возможностей Калужский театр с этими трудностями справился. И мы благодарны коллективу, что он показал в Таллине постановку одного из бессмертных произведений великого драматурга.

И. РЕПИНА.