

г. Калуга



Таллин. Ратуша.

Язык Дружбы

эстонского народа. Поэтому, пользуясь каждой свободной минутой, мы ехали или на завод к рабочим, или на село к труженикам полей, или на море к рыбакам.

Мы встречались с трудящимися республики и в больших городах Эстонии, таких, как Тарту, Нарва, в центре сланцевого бассейна Кохтла-Ярве, бывали и в маленьких городках Яголо, Хаапсалу и многих других.

Сердечными были встречи с военными моряками, для которых мы давали специально подготовленные концерты прямо на кораблях.

И, конечно же, особое место занимала встреча с моряками океанского лайнера «Калуга».

Таллин удивительно красивый, совершенно современный город, хотя внешне его архитектура несет все элементы старинного национального стиля.

...Шел день за днем нашего пребывания в Таллине. Мы показывали нашим гостям очередные спектакли (всего мы показали в Эстонии одиннадцать пьес, дав сорок восемь спектаклей). Одни — как «Варабанлица». «Опасный возраст», пользовавшийся большим успехом, другие — меньшим, но зал был полон постоянно.

Интерес к спектаклям не ослабевал до самого конца наших гастролей. Кстати сказать, 13 августа эстонцы отмечают традиционный у них «День театра». В этот «роковой» вечер и состоялась премьера нашего театра, которую еще не видели калужане — «Грачи». Комедия эта о молодежи и

для молодежи, поэтому неудивительно, что зал был заполнен в основном именно ею. Премьера прошла успешно. После спектакля публика не разошлась, а осталась для обсуждения просмотренной пьесы. Один за другим выходили на сцену, где уже собирались все артисты, занятые в «Грачах», молодые труженики Таллина и высказывали свое мнение и о пьесе, и о ее постановке режиссером И. С. Капшаевым.

А какая овация поднялась в зале, когда присутствующие узнали, что именно сегодня у народной артистки РСФСР Валентины Иосифовны Пикитиной день рождения. Сцена была буквально засыпана цветами.

Чтобы понять это, хочется напомнить, какую

оценку получила ее игра в Эстонии. Вот что писали о ней там: «Смотреть ее игру — высокое эстетическое наслаждение. И можно без капли преувеличения сказать — она стала любимой артисткой не только в своем городе, но и любимицей зрителей Таллина... юмор сочный и вместе с тем тонкий, блестящую актерскую технику несет артистка через весь спектакль».

Понятно, незабываемым праздником был для нас тот день, когда весь мир услышал позывные Германа Титова, совершившего свой беспримечный подвиг. Телефоны театра не умолкали весь день совершенно незнакомые нам люди поздравляли нас, земляков великого ученого Константина Эдуардовича Циолковского,

открывшего человеческую пути в космос.

В день закрытия наших гастролей в Таллине мы получили радостную весть — Президиум Верховного Совета Эстонской ССР издал Указ о награждении коллектива Калужского областного драматического театра Почетной грамотой «За высокое художественное мастерство и успешные гастрольные спектакли». Мы получили в тот вечер такие грамоты от Таллинского горисполкома, Министерства культуры Эстонской ССР и моряков Краснознаменного Балтийского флота.

И вот уже поезд уносит нас из Таллина. Вновь и вновь вспоминаются слова, адресованные нам в день отъезда газетой «Советская Эстония»: «Спасибо, большое вам спасибо, дорогие друзья. Спасибо всему коллективу театра. Мы будем часто вспоминать вас. Мы хотели бы снова встретиться с вами».

В. НАРОЖНОВ,
заведующий литературной частью обларамтеатра.

ТРУДНО какими-либо другими словами передать атмосферу необыкновенной сердечности и радушия с которыми был встречен коллектив Калужского областного драматического театра во время гастрольной поездки по Советской Эстонии.

Наш поезд подходит к вокзалу в Таллине. Сотни встречающих... Девушки и юноши в национальных костюмах. Приветственно звучит медь оркестра. Едва калужане вышли из вагонов, их начали обнимать, пожимать руки; разница в языках ничто по сравнению с полнотой всемо-

гущим языком дружбы.

А уже через два дня впервые в помещении Эстонского государственного театра драмы поднялся занавес наших гастролей. Шла пьеса Шекспира «Зимняя сказка». Волновались исполнители очень. Но ведь недаром говорится, что «доброе волнение делу не помеха». Скорее наоборот: множество разигранная пьеса как бы приобрела новые краски, новую тональность... И кто сказал, что эстонцы сдержанный в проявлении своих чувств народ? Может быть, это и так, но только не в театре!

Конечно, нам было очень интересно познакомиться с историческими памятниками города. Это прежде всего «старый город» — Вышгород, в котором во всей неприкосновенности сохранились и жилища и улочки таинные, какими они были много веков назад. Это и старинная ратуша, и замечательный парк Кадриорг, и знаменитый памятник морякам «Русалка». И все-таки больше всего нас интересовала сегодняшняя жизнь



Таллин. Здание Русского драматического театра.

Фото Э. Мордмановича.