

5 ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ НЕ ОСТАВАЛСЯ РАВНОДУШНЫМ

Наш творческий коллектив вместе со всем советским народом шагает в ногу со временем, стремится помочь средствами драматического искусства нашей партии в воспитании нового человека.

Пять месяцев прошло с начала текущего сезона, а мы успели десятки раз побывать со спектаклями в колхозных селах, у рабочих — с концертами. Ведущие артисты вместе с молодежью провели много творческих встреч со школьниками.

Мы стремимся откликнуться на события, происходящие внутри страны и за рубежом; в случае надобности вносим поправки в репертуарный план, изменяем сроки отдельных постановок. В дни событий на Карибском море был показан спектакль «День рождения Терезы» по пьесе Мдивани. На важную и актуальную тему перестройки партийного руководства народным хозяйством театр ответил работой над пьесой Д. Деятова «Будьте здоровы».

Работники театра повышают свой идейно-политический и профессиональный уровень, занимаясь в кружках сеги партийного просвещения, в творческих беседах. Все это говорит о положительных сторонах в работе коллектива театра.

Но есть и отрицательные стороны. Репертуар — жизнь театра. Если в портфеле имеется десяток разнообразных по тематике, художественно полноценных пьес, — сезон выигран. К сожалению, таким богатством мы пока не располагаем. Очень часто поступают новые пьесы из Министерства культуры РСФСР, но редкая включается в наш репертуар. Почему? Да потому, что она либо плохая, либо во многом перекликается с уже идущими спектаклями.

Вот мы приняли к постановке, всем понравились пьесы «Лунная соната» и «Дневник женщины», а зритель отнесся к ним с холодком. Говорят, беда не в пьесе, а в качестве.

Сейчас некоторые наши драматурги взялись разрабатывать тему о культе личности, и посыпались такие малохудожественные пьесы, как «Черные птицы», «Под одной крышей» и другие. Мы отдаем дань этой большой, нужной теме и приступаем к работе над «Палатой», то есть выбираем из многих пьес одну. А дальше что ставить? Русскую классику? Лучшие классические пьесы уже шли на калужской сцене. Сыграны все лучшие пьесы Шекспира.

Нам, как воздух, необходимы хо-

рошие пьесы о героических подвигах наших современников, но их, к сожалению, очень и очень мало.

Я сознательно сгущаю краски для того, чтобы наши читатели-театралы не стояли в стороне, а приняли активное участие в составлении репертуара. Хочется снова протянуть руку дружбы молодым, способным калужским драматургам В. Нарожнову, К. Бедлинскому, призвать их к активному творчеству. До конца своих дней я запомню «Навстречу звездам», где мне посчастливилось сыграть роль нашего великого земляка К. Э. Циолковского.

Очень часто разгорается спор среди нашего коллектива и зрителей о том, что такое «большое полотно». Одни говорят: это пьеса с большим количеством действующих лиц и не менее чем в 15 картинах и 5 актах. Другие, что «полотно» может быть любая пьеса, даже с тремя действующими лицами, но поднимающая серьезную тему. Я придерживаюсь мнения вторых. Думаю, что дело не в количестве актов, а в качестве спектакля. Можно смотреть 4 часа «большое полотно» и уйти равнодушным, а на «Милого жеща» в МХАТе или на спектакль «Двое на качелях» в театре «Современник» невозможно достать билеты. А ведь

играют в них всего по два актера. Это не означает, конечно, что мы не должны ставить больших, масштабных пьес, но их, на мой взгляд, должно быть 2—3 в году.

Предстоящим летом снова направимся четырьмя самостоятельными группами к нашим сельским труженикам. Задача ответственная, трудная, но мы призваны приложить все силы к тому, чтобы добиться хорошего качества и сделать все четыре пьесы «полотно». Коллектив имеет теперь большой опыт в обслуживании сельского зрителя и, можно не сомневаясь, преодолет все трудности. Труппа театра в этом году пополнилась такими способными актерами, как Р. Светинская, Э. Соловьева, А. Руновский, И. Миловидов, В. Арлахов, Г. Новиков, В. Романовский, Л. Темкин, Г. Зубарев; большинство из них, несомненно, полюбились калужанам.

Наш коллектив поставил перед собой задачу — стать одним из лучших театров Подмосковья. Очень хотелось бы осуществить это стремление.

А. ТЮРИН,
артист областного
драматического театра.

1-9
1987

73 Н
г. Науга