

Новое о Калужском театре

Наш театр — одно из старейших театральных учреждений страны, и его история помогает более глубоко познанию развития русского национального театра.

Вблизи начала 187-го сезона в связи с этим хочется рассказать о некоторых новых фактах, связанных с историей создания и деятельностью театра в первые его годы, относящиеся к XVIII веку.

Об этом ранее чертито было известно, что театр с самого начала создавался как профессиональный и постоянный.

Еще весной 1776 года наместник Кречетников в подражание столице решил создать в Калуге постоянный театр и через своих чиновников начал подготовку к его открытию.

Одним из самых сложных вопросов оказался подбор театрального здания. Его выбрали на окраине города среди строений, принадлежавших купцу Шемякину. Впоследствии был установлен размер здания по старинным планам города, определено его место в районе теперешней Тульской улицы. Но что из себя представляло здание, какие работы по его приспособлению были проведены, как выглядела сцена нового театра, какое число зрителей он вмещал — все это оставалось неизвестным.

Только в последнее время в фондах Государственного архива древних актов удалось обнаружить не публиковавшиеся до сих пор документы и

материалы, относящиеся к созданию, связанным с организацией театрального дела в Калуге.

Среди этих материалов представляет значительный интерес переписка наместника с Екатериной II. В переписке значительное место уделено вопросам, связанным с созданием театра. Любопытны и рукописные журналы с последовательным описанием торжеств, посвященных открытию наместничества.

Теперь нам известен не только год, но и день открытия театра. Это было 19 января 1777 года. Об этом дне празднования наместник писал:

«А в 6 часов по полудни спектакль в новопостроенном Калужском театре, в котором вместе было более 900 персон, и в том числе здешнего купечества до полудорога человека, для которых я верхнем этаже показаны были особые места».

К одному из писем Екатерины II приложены план-фасад с завеской с просьбой о рассмотрении из казны «издержек на то сумми», чтобы театр в Калуге «удержать навсегда в раскужении, что по сем будет уже он собию оплачивать».

Мы воспроизводим впервые план первого театра в Калуге. Теперь нам известны все театральные здания, существовавшие на протяжении 187 лет его работы.

Из переписки наместника стало известно, что театр был хорошо оборудован, партер заполнили специальные кресла, на балюне стояли мягкие скамьи. В двухэтажном здании размещались фойе и гардеробы. Сцена имела внушительные размеры, и при тщательном рассмотрении подлинника плана театра нетрудно увидеть сохранившиеся контуры декораций первого спектакля с перспективной Красной площадью в Москве и храмом Василия Блаженного.

В помещении театра были отведены комнаты для проживания артистов, хотя известно, что для этих целей предназначались два флигеля, расположенные рядом с театром, и даже специальная кухня для актеров.

Рукописные журналы об открытии наместничества, последовательно описывающие каждый день праздника, продолжавшихся несколько дней подряд, неизменно сообщали, что «вечеру был спектакль».

Какие же пьесы шли в театре? Кто возглавлял это совершенно новое дело в провинции? Как складывалась актерская школа игры?

Создание театра означало не

только оборудование и подготовку специального здания, хотя и это было необходимым для провинции. Возник вопрос приглашения актеров, росыски которых шли в Петербурге и Москве. Надо было заказать пьесы, соответствующую нашему праздничеству. Нужны были сценическая техника, декорации, костюмы.

Все это должен был возглавить понимающий в театральном деле человек, знакомый с этой сложной и разносторонней работой.

В ряде источников называются имена лиц, возглавлявших театр в более позднее время. Среди них поручик Иван Холлопов, стряпчий земского суда Кошелев, наконец довольно известный театральный деятель П. С. Вятурин. Но кто же возглавлял начальную стадию рождения театра в 1776 году?

В одном из писем к Екатерине II калужский наместник сообщает важную деталь о том, что «прощение театру», иными словами, вся связанная с этим работа, «возложена» на полковника Титова, что исполнит он со всевозможным усердием и рачением».

Полковник Титов... Не тот ли это Николай Семенович Титов, организатор и содержатель первого московского публичного театра, владевший им с 1765 по 1769 год? С этой фамилией связано несколько важных страниц истории русского национального театра и его борьбы против иностранного засилья в искусстве.

Как известно, иностранцы, поощряемые знатью, добились от властей привилегии на владение театром. После ряда финансовых потерь владения Титова перешли к иностранцам.

Все эти годы Н. С. Титов находился не у дел, и влиятельный сановник Кречетников не преминул, конечно, пригласить его в Калугу, о чем специально сообщил двору, где имя Титова было хорошо известно.

Таким образом, с большой долей вероятности можно утверждать, что всю начальную стадию подготовительной работы по оборудованию здания театра, комплектованию труппы, подготовке всего сложного театрального хозяйства возглавлял на склоне лет в 1776 году Н. С. Титов — первый русский антрепренер.

Все это призвет новые краски первым страницам истории нашего театра, который в отличие от большинства существовавших тогда провинциальных театров с самого начала является публичным, платным. В него, кроме официальной роли первого представления, допускались демократические

кружки городского населения. Естественно, что этот зритель требовал созвучного его настроения репертуара.

Какая же пьеса шла в день открытия театра? До сих пор о ней не было никаких упоминаний в опубликованных материалах о Калужском театре.

Мы листаем уникальный экземпляр «Драматического словаря» 1787 года и наталкиваемся на любопытную справку о том, что поэтом В. И. Майковым (1728—1778 гг.) был написан «Пролог на открытие Калужского наместничества», «...изображающий... премудрые материем узаконения ко благу подданных».

Но эта ли пьеса шла в день открытия театра? И вот среди вновь обнаруженных материалов мы находим одно письмо, вместе с которым наместник отправил в дар императрице экземпляр поставленной на сцене пьесы Майкова.

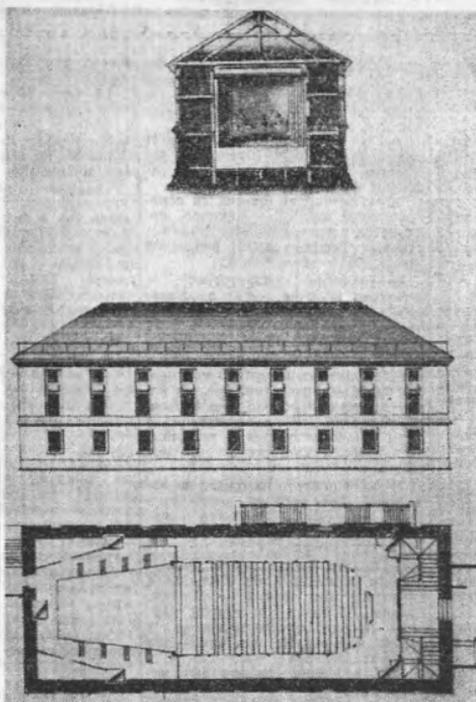
Наместник Кречетников специально заказал пьесу известному поэту и после состоявшегося представления преподнес экземпляр Екатерине II, сопроводив поздравительным письмом.

Познакомиться с этой первой пьесой пока не удалось. Ни в одном самом раннем издании сочинений Майкова ее нет. Обращаемся к библиографическому справочнику и находим здесь упоминание о пьесе, но с примечанием: «Презвычайно редкое провинциальное издание».

Попытки разыскать экземпляр в крупнейших библиотеках не дали результатов.

Остается надежда на калужских книголюбов.

Н. ЛОГВИНОВ.



Первое здание Калужского драматического театра (Воспроизводится впервые по фондам Государственного архива древних актов).

ЗНАМЯ
Калуги

1 8 СЕН 1906