

2 0 СЕН 1963

г. Симферополь

Газета №



Т е а т р и м ы

— ВОПРОСЫ к принцу будут?

Нет, вопросов к принцу не было. Его наградили букетом осенних цветов и дружными аплодисментами. Вернее, не его, а ее. Ведь роль принца в пьесе Шекспира «Зимняя сказка», которую показал крымчанам Калужский областной драматический театр, играла артистка Т. И. Антонова.

Однако не все выступления на встрече студентов Крымского педагогического института с калужскими артистами заканчивались так просто. Например, главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств Башкирской АССР С. А. Крутову пришлось ответить на много вопросов, а блокнот его к исходу вечера был весь испещрен записями. Оно и понятно: ведь это была не только встреча желанных гостей и радушных хозяев, но и горячая дискуссия.

Выступления студентов были очень искренни и взволнованы, в них чувствовалась большая влюбленность в искусство, в театр.

— Из всех женских ролей спектакля мне особенно понравился образ Паулины. Энергия, яркий народный юмор этой женщины, — говорила студентка 5-го курса Дубовская, — влились в спектакль живой струей.

А через несколько минут на трибуне уже выступала сама Паулина — артистка Н. Д. Бедлинская! С интересом слушали студенты ее рассказ.

Жаркие споры вызвало выступление студентки 1-го курса вечернего отделения Полянской.

— Очень бедна декорация. Где же королевский замок, где пышность двора? — гопорила она.

— Да, на сцене нет грановитых палат, — возразила ей пятикурсница Сычева, — но в первом же акте зал замер, восхищенный игрой артистов, захваченный динамикой действия. Мне, например, некогда даже было рассматривать костюмы и детали декораций.

Да, декорации в спектакле были решены режиссером заслуженным артистом РСФСР Д. С. Любарским и художником Э. Г. Мордмилловичем условно и лаконично. Но этого требовала сама суть романтической шекспировской пьесы. Таково было мнение большинства.

Немало упреков было сказано по поводу светового оформления. Преподаватель французского языка Д. Н. Кондратьева сделала замечание: слишком напыщенно и однообразно музыкальное сопровождение в спектакле.

Выступающие говорили не только о спектакле «Зимняя сказка». Студенты вечернего отделения работают в школах. От имени детей, посетивших постановки «Василиса Прекрасная» и «Красная шапочка», они передали сердечную благодарность артистам за чудесную игру.

Все были довольны встречей. И артисты, которым были приятны в равной мере и шедрые комплименты, и дружеская, дельная критика. И студенты, которым очень понравились их новые друзья из Калуги. И организатор вечера — преподаватель зарубежной литературы М. И. Ноникова.

— Пусть разгорается ярче в

ваших сердцах огонек любви к искусству, — сказал на прощание главный режиссер театра С. А. Крутов. — Мы расскажем о нас и о нашей встрече в Калуге нашему ТИМу.

Оказывается, в Калуге уже почти год существует ТИМ. Это значит: «Театр и мы». Десятки страстных театралов входят в этот клуб. Члены ТИМа присутствуют на генеральных репетициях, премьерах. А затем они встречаются с артистами, которым очень нужен объективный суд зрителей.

Многие думали, слушая рассказ С. А. Крутова: «Вот бы и у нас в Крыму создать такой ТИМ».

Действительно, над этим стоит подумать и руководителям крымских театров, и любителям драматического искусства.

А может быть, крымский ТИМ уже родился? И день встречи будущих педагогов с калужскими артистами — это день его рождения?

Е. ШАФРАНСКИЙ.

На снимке: встреча артистов Калужского областного драматического театра со студентами Крымского педагогического института.

Фото Л. Яблонского.