

Театральный сезон. Сколько волнений, раздумий бывает каждой осенью перед его началом! Мне приходилось бывать во многих театрах страны, и я с полным основанием могу утверждать, что калужане свой театр любят, почитателей его здесь много. Да и как не любить прекрасной дворец, в который просто войти доставляет удовольствие! Как не уважать коллектив артистов, художников, оформителей, работников сцены, которые десятки лет трудятся в его стенах!

Но вот появились первые афиши нового театрального сезона. Спешим к ним и... разочаровываемся. Невероятно, но факт: ни одного нового спектакля. Сезон новый, а репертуар старый.

Вчитываемся, вдумываемся в названия. «Навстречу звездам» — хорошая пьеса. Но кто из калужан ее не видел? Даже по Московскому телевидению передавалась. «Зимняя сказка» — несомненная удача театра. Но сколько можно держать ее в репертуаре? А современность? Определенная дань ей отдана: «Палата», «Весенние страдания». Но опять же — видели, видели...

Нальзя, конечно, толкать театр на путь скороспелых поделок, но зритель не простит театру, если его репертуар составлен из повторя пьес прошлого сезона.

Задумываясь над репертуаром театра, мы вспоминаем, сколько

раз в прошлом сезоне видели его зрительный зал полупустым. Право, обидно созерцать эту унылую картину! Но вот идем смотреть уже виденные в прошлом году спектакли, и опять зал пустой.

Летом в нас в гостях были соседи — Смоленский драматический театр. Теплый прием ему оказали калужане, и прежде всего — за боевой репертуар, идущий в ногу с жизнью, за спектакли на жгучие, актуальные темы.

Знакомясь с творчеством соседей, невольно стараешься сравнить его со своим театром. Вспомним хотя бы пьесу «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Мало того, что это инсценировка романа нашего земляка Г. Медынского «Честь». Спектакль Смоленского театра получился боевой, захватывающий, наступательный, активно вторгающийся в жизнь. Стоит ли удивляться, что многочисленные его постановки прошли в Калуге с неизменным аншлагом! А где в репертуаре нашего театра такой же спектакль на современную животрепещущую тему? Его не было в прошлом сезоне, его не обещают и новые афиши. Вот где причина того, что зал театра частенько пустует и зрители порой испытывают чувство неловкости и разочарования.

Летом нынешнего года произошло событие огромной исторической важности: юньский Пленум

ЦК КПСС наметил большую программу усиления всей идеологической работы партии. Пленум потребовал коренным образом перестроить работу учреждений искусства, в том числе и театров.

Как же отделился наш театр на это?

Конечно, известная работа по усилению связи театра со зрителем проведена. Но коренных сдвигов в жизни театра, в его репертуарном плане не произошло. Даже пьесу «Интервенция», которую театр подготовил к 46-й годовщине Великого Октября, нельзя назвать большой творческой победой. Правильно, это наша советская классика. Но будем откровенны: при всех условиях это все-таки история, а не сегодняшний день.

Мы не против классики, но мы за то, чтобы театр шел в ногу с жизнью, с современностью.

В журнале «Театральная жизнь» № 18 работа Калужского театра подвергалась очень резкой, но справедливой критике, и прежде всего за репертуар и низкое качество исполнения. После этого прошло более двух месяцев, и опять не чувствуется существенных изменений.

Руководство театра на опыте могло убедиться, что большую помощь в деле улучшения репертуара могут оказать местные драматурги. За последние годы на сцене театра успешно шли пьесы

М. Н. Кучеровой, В. Г. Нарожнова и В. В. Королевича, К. Б. Бедлянского и других авторов. Теперь же театр почему-то очень робко берется за произведения местных авторов, мало оказывает им помощи, не ведет постоянной, продуманной работы с ними. Это серьезное упущение.

Одним из главных недостатков надо считать все еще не преодоленную оторванность театра от зрителя, от актуала. Стоит, мне кажется, посоветовать руководству театра чаще проводить зрительские конференции, устранять встречи с работниками искусства и т. д. Можно изредка устранять творческие вечера-отчеты отдельных артистов с выступлениями режиссеров, с показом отдельных сцен из спектаклей. Можно осуществить и ряд других мероприятий, направленных на улучшение работы театра, на повышение его воспитательной роли.

Несколько слов о программах. Что находит в них зритель? Перечисление исполнителей, фамилии режиссера, художника. И только. Но ведь этого мало. Хорошо дать в программе хотя бы краткие сведения об авторе пьесы, о времени и месте действия, поместить фотографии актеров, исполняющих главные роли, и т. д.

Не мешало бы газетам «Знамя», «Молодой ленинец» давать почаще творческие портреты местных

актеров и музыкантов, художников и писателей, а не ограничиваться лишь печатанием рецензий на отдельные произведения и спектакли.

Глядя на афиши, вспоминаешь и другое. Приезжали в Калугу и выступали здесь артисты Малого театра, мхатовцы. Смотрели мы с большим удовольствием такие спектакли москвичей, как «Дорога через Соколыники», «Беспокойная старость». Довелось видеть в нашем театре игру Жарова, Ильинского и Меркурьева, исполнивших те или иные роли в отдельных спектаклях. Это вызвало всегда повышенный интерес у зрителей, было полезно творческому составу театра.

Почему же сейчас на практикуется приглашение в Калугу виднейших актеров страны?

Коммунистическая партия придает огромное значение эстетическому воспитанию трудящихся. Весь народ принимает участие в обсуждении животрепещущих вопросов советской литературы, живописи, театра. И все мы, калужане, надеемся видеть в лице своего театра хорошего друга, много наставника, опытного воспитателя молодежи. Мы любим театр и потому хотим видеть его активным борцом за дело Коммунистической партии.

Г. РОСТКОВСКАЯ.