

Традиционный смотр сид творческой молодежи облдрамтеатра спалал в этом году с первым в нашем городе праздничном искусстве «Калужская весна». Это не просто совпадение. Символично, что именно в эти чудесные весенние майские дни так полно выявляются новые молодые голоса — будь это в самодеятельности или у профессионалов.

Здесь речь пойдет о молодых артистах театра, артистах профессиональных, поэтому, несмотря на возраст, зритель вправе предъявлять им требования полной мерой.

Большая часть участника смотра была занята в спектакле «Рассудите нас, люди». Одну из самых основных ролей Алексея Токарева исполнял Ф. С. Воронешкин. Еще в начале сезона отмечалось, что в целом, справившись с ролью, артист несет некоторые потери. В частности, естественные для скромного рабочего паренька уловчатость, неуклюжесть вначале вызвали симпатию, но когда эта неуклюжесть шла через всю пьесу, то пришлось признать, что это больше имеет отношение к самому исполнителю, чем к роли. И все же искренность, темперамент молодого актера давали надежду, что при дальнейшей работе он будет более свободно жить на сцене... Но, конечно, для этого требовалась работа и работа большая. Ведь какой бы ни была одаренность, как хороши бы ни были внешние данные, каково бы ни было объяснение — одного этого, опущенного природой, для настоящего мастера еще мало. На пороге творческой зрелости тем большее значение приобретает сложная сценическая техника, умение распорядиться своими данными.

Но у актера пока нет еще свободного и точного жеста, а есть скованность, даже какая-то угнетенность на сцене. И это не только в этой роли. То же самое было и в Бродском («Интервенция» Л. Славина), а Валентине («Пробуждение» В. Шаврина).

Как известно, «нет маленьких ролей...». И работа над ними всегда представляет большой интерес для актера. Ведь надо максимально собрать свои силы, дать простор воображению, чтобы получился правдивый, запоминающийся образ. Две такие возможности были и у Ф. Воронешкина — в ролях Пуговицына («Ревизор» Н. В. Гоголя) и солдата «лимошки» («Приключения Чипполино»).

Однако умения высказаться в маленькой характерной роли у Воронешкина не нашлось, не нашлось чувства юмора, который так необходим на сцене. Если добавить, что актер по-прежнему неуверенно владеет голосом, то придется признать, что арсенал его выразительных средств пополнился мало.

В роли Кирилла Сэз в разбираемом спектакле выступил В. Кирюхин. На эту роль он был введен взамен основного исполнителя. И тем приятно отметить, что молодой артист с полной отдачей играет маленькую, но становящуюся такой значительной роль. Вообще В. Кирюхина всегда очень интересуют мир пьесы, дух и стиль спектакля, хотя — еще раз надо повторить — роли он исполняет самые крошечные. Нельзя забыть его квартального Свистунова в «Ревизоре»,

НА ПУТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

того самого, который «не по чину берет» и по молодости еще серебряные ложки за бофорт прячет. И такое жуликоватое лицо было у этой «первой ступеньки» николаевской бюрократической иерархии, такое прельстное стремление выикнуть, а что же ему по чину «в лапу» тащить положено, что ясно выдилось — да, артист играет именно Гоголя. И чувствовалось, что вырастет, непременно вырастет из квартального новый городничий! Вот что значит жить в пьесе, в ее материале.

А вот совершенно другой образ — поэта гнома Четверга в детской пьесе «Белоснежка и семь гномов». Столько чистоты, поэтичности и если, البته, подлинного изящества проявил молодой исполнитель!

Исполняя самые маленькие роли, Кирюхин тем не менее задает на репетициях много работы режиссерам, у него всегда к ним много вопросов. Значит, актер думает, ищет свое место в спектакле. А это и есть работа, это и приносит драгоценные плоды.

Есть вкус к маленьким ха-

рактерным ролям у молодого артиста В. Ротберга. Как и в прошлые сезоны, он вновь порадовал калужан яркой веселой комедийностью своего Петруньки в «Кашкирской старине», Жени Кендиас в «Интервенции». В спектакле «Рассудите нас, люди» он воплощает образ Бориса Берзера.

Свой почерк, свое отношение к материалу уверенно вырабатывает молодой артист Г. Е. Новиков. Он не жалеет красок, чтобы вскрыть всю гниль, всю человеческую апатию и чуждость Аркадия Растворова («Рассудите нас, люди»). И в его исполнении Растворов не просто прожигатель жизни, злобный мешанин. Это — негодяй с целью и предельно ясной «философией» выработать из себя подлеца. И не просто подлеца, а «величайшего подлеца».

В этой роли артист продемонстрировал значительную степень подлинного мастерства.

Помимо уже упомянутых артистов, в смотре принимают участие Е. Гайдулис, Р. Ралченко, Н. Федорова, В. Терентьев, Г. Зубарев, заведующий музыкальной частью театра В. Шендырев.

Это не последний спектакль, в котором будут показываться в дни смотра молодые артисты. От всей души хочется пожелать молодым артистам новых больших творческих успехов.

В. НАРОЖНОВ.