

КАЛУЖСКИЙ ТЕАТР В КОСТРОМЕ

НА БЕРЕГУ Оки стоит старинный русский город Калуга. Выше потускневших от времени куполов церквей — старинных памятников архитектуры — возмущалась стальная ракета, у основания которой — огромная бронзовая фигура великого ученого К. Э. Циолковского. Памятник символизирует смелый и дерзновенный полет человеческой мысли, которой уже тесно на земле. Скромный школьный учитель, наш земляк, во весь голос заявил: «Земля — это колыбель человечества, но нельзя же вечно оставаться в колыбели».

Калуга — город не только настоящего, но и большого будущего, и это не может не отразиться на творческом облике нашего театра.

Старейший русский театр, основанный в 1777 году, имеет в своей творческой биографии немало ярких страниц. На его сцене не раз выступали такие корифеи русского театра, как Ермолов и Щепкин, Савина и Стрелцова. Их реалистическим традициям Калужский театр был верен на протяжении всей своей истории.

В 1929 году театр праздновал свое 150-летие. Нарком просвещения А. В. Луначарский, имя которого присвоено нашему театру, писал в своем приветствии: «Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных театральных учреждений». Следуя пожеланиям А. В. Луначарского, наш театр осуществил целый ряд постановок русской, западной и советской классики.

Министерство культуры РСФСР решило провести опыт обменных

гастролей ряда центральных областей. Один из кустов составился из областных театров Кострома, Калуги и Смоленска. Такой обмен позволяет снести к минимуму постановки одним и тем же пьес, расширить обмен опытом с режиссерами, актерами и художниками в течение всего года. Такой обмен должен проводиться по крайней мере в течение трех-четырех лет, а может быть, и дольше.

Такая система гастролей накладывает на коллективы театров особую ответственность. Мы должны тщательно готовиться к гастроллям и творчески, и организационно, отбирать для показа свои лучшие спектакли, чтобы завоевать симпатии зрителей на несколько лет вперед.

Готовясь к гастроям, мы стремимся включить в репертуар лучшие наши спектакли, пользующиеся успехом у калужских зрителей.

3 июня мы открываем наши гастролы инсценировкой романа Гранина «Иду на грозу». Сегодня нам, землякам К. Э. Циолковского, особенно близка в искусстве тема нравственного и интеллектуального подвига.

Для нас постановка спектакля «Иду на грозу» является принципиальной. Мы стремимся ставить пьесы, отвечающие духу и масштабности времени, пьесы, которые бы позволили вести разговор с зрителями о самом главном — человеческой жизни, о стремлении и способности человека к подвигу. Именно об этом и рассказывает спектакль «Иду на грозу». Герои спектакля — это сегодняшние Прометей, одержимые мечтой покорить молнию и подарить ее гигантскую энергию людям. Спектакль поставлен главным режиссером театра В. А. Ефремовой.

В спектакле «Чти отца своего» по пьесе Лаврентьева (режиссер А. Врмак) зрители встретятся с обязательным и решительным Севкой, который будет лучше голодать, чем получать деньги за «мартишкин труд»; с волевым и сдержанным ученым Максимом, для которого счастье другого дороже собственного; с полной сердечного тепла и мужества Софьей, которая в трудные годы воспитала чужого ребенка, не отлучая его от своих детей. Эти герои столкнутся в спектакле с эгоизмом, жестокостью, мародерством и выйдут из этой борьбы победителями.

Празднику 20-летия Победы над фашистской Германией театр посвятил спектакль по пьесе Ариадны и Петра Тур «Перебежчик» (режиссер А. Врмак). В нем поднимается тема подлинного интернационализма, призыв к дружбе между народами во имя мира на земле. Героизм советских воинов во время Отечественной войны 1941—1945 годов находит свое яркое выражение в этом спектакле.

Для молодых зрителей, вероятно, будет интересен спектакль по пьесе Шаврина «Пробуждение» (режиссер Голоцкий). Главная тема спектакля — воспитание молодого человека, сбившегося в силу целого ряда обстоятельств с правильного пути.

Бороться с пережитками прошлого можно и оружием сатиры. «Ложь для узкого круга» — сатирическая комедия А. Салынского. Зрители, следя за остроумным сюжетом комедии, носимые вместе с героями над стремлением к славе «ответственной» женщиной Клавдией Болыриновой, проникнутся презрением к карьеризму.

Классика в репертуаре нашего театра представлена «Испанцами» М. Ю. Лернонта. Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР А. И. Тюриным.

Драма Островского и Соловьева «Светит, да не греет» раскрост перед зрителями страницу жизни дворянских усадеб, жизни полной лжи, безделья и порожденных ими трагедий, жизни, в которой гибнет все лучшее.

Искрающимися весельем, подлинным темпераментом предстают перед зрителями герои комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» в постановке режиссера В. Ильиной. Этот спектакль уже несколько лет не сходит со сцены нашего театра.

Для маленьких зрителей мы покажем спектакль «Сын пограничника» по пьесе, написанной артистом Костромского театра В. Пачерным. В занимательном приключенческом сюжете раскрываются замечательные героические характеры советских пионеров, бесстрашно вступающих в борьбу с хитрыми и опытыми врагами нашей Родины.

Художественное руководство театром осуществляют главный режиссер Вера Андреевна Ефремова, главный художник Марк Ильич Янковский. Более 15 лет работает в Калужском театре художник Мария Ефимовна Степанова. Зрители увидят созданное ею оформление спектаклей: «Перебежчик», «Хитроумная влюбленная», «Сын пограничника» и другие.

Прошло сыздала свою творческую судьбу с театром народная артистка РСФСР Валентина Иосифовна Никитина. Большой вклад она внесла в развитие русского национального искусства.

Во главе творческого коллектива стоят ведущие мастера сцены: народный артист УССР Г. И. Юенков, заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусства ДАССР С. Н. Слацкий, заслуженные артисты РСФСР

П. Д. Басов, П. Г. Вансеева и А. И. Тюрин. Большой интерес представляют творческие индивидуальности таких актеров, как А. П. Алексеев, В. П. Арлахов, П. Д. Бединская, И. К. Браун, Г. Г. Воробьева, А. Н. Исупов, О. Д. Марьянова, В. Э. Скоробегов, А. И. Сафонов, М. М. Сбитнева, В. И. Урусов и другие.

Помощь к пьесу с актерами старшего и среднего поколений работает в театре большая группа талантливых молодежи.

Калужский театр располагает большой группой высококвалифицированных мастеров постановочно-технических цехов. Эти люди, которых не видят зрители, в большой степени способствуют творческому успеху всей работы театра.

Для того, чтобы ближе познакомиться с костромскими зрителями, мы предполагаем провести серию творческих встреч с рабочими и служащими промышленных предприятий, учреждений, учебных заведений, с колхозниками и рабочими совхозов непосредственно на производстве.

Театр покажет ряд своих спектаклей в клубах и домах культуры области.

Хочется верить, что первое знакомство театра с костромичами увенчается успехом, что завяжется хорошая, творческая дружба нашего коллектива с жителями старейшего русского города на долгие времена. Во всяком случае, пьес коллектива театра с большим волнением ждет этой встречи. Мы от всего сердца желаем нашим коллегам — коллективу Костромского театра им. А. Н. Островского — своим творчеством запечатлеть сердца благодарных калужских зрителей.

И. КАУРОВ,
директор Калужского драматического театра.