

## ТЕАТР

ДО НОВЫХ  
ВСТРЕЧ,  
КАЛУЖАНЕ!

Закончился 188-й театральный сезон, и мы тепло простились с калужанами. Радостно сознавать, что завершён большой этап, и каждому немножко грустно: мы на целое лето расстанемся с нашим постоянным, очень отзывчивым и в то же время требовательным зрителем. Поэтому именно сейчас и появляется желание оглянуться назад, окинуть взглядом пройденное и подумать, чем был характерен этот сезон? Какова была главная линия театра? Что нового нам удалось показать зрителю. Как нам следует работать дальше?

Мы подготовили и поставили на сцене 11 новых спектаклей. Шесть из них по пьесам советских драматургов. Так строился репертуар театра. Главной нашей задачей было показать современника, Человека с большой буквы, активного строителя коммунизма. Показать всю сложность его натуры, постараться, как можно глубже проникнуть в его духовный мир. «Человек — это звучит гордо» — эти горьковские слова стали девизом коллектива театра в его творческой жизни.

Но как решать такую проблему? Можно из спектакля сделать яркий планет, и он никого не тронет за душу. Можно пойти по линии идеализации героев, и это будет звучать неубедительно. Мы выбрали путь, по которому сейчас идут многие ведущие театры страны. Все величие ратных и трудовых подвигов советских людей всегда основывалось на их высокой сознательности, понимании своего патриотического долга перед Родиной, перед обществом. А чтобы правильно это понимать, человек должен думать над окружающей его обстановкой, над событиями, в которых он участвует. Показать на сцене героя, активно осмысливающего жизнь, героя в какой-то степени философа — такую цель прежде всего и ставил перед собой театр, готовя очередной спектакль на современную тему.

Мы не стремились давать готовые ответы на все вопросы, поставленные в том или ином спектакле. Мы очень хотели добиться, чтобы зритель, уходя из театра, тоже думал, осмысливал жизнь. В этом заключается практическая связь искусства с жизнью.

Но такая усложнённая задача требует и более отточенных выразительных средств. Коллективу театра всякий раз приходилось работать очень много, упорно (подчас по несколько раз переделывая одно и то же), добиваясь и наиболее правильного звучания спектакля в целом, и наиболее точных характеристик образа каждым актёром, и над тем, чтобы художественное и музыкальное оформление содействовало главной цели.

Именно в таком плане мы стремились решить спектакли «Иду на грозу», «Перебежчик», «Чти отца своего», «Мой бедный Марат», «В день свадьбы». Одни из них может быть удалась лучше, другие — хуже. Об этом уже был разговор в печати.

Среди новых спектаклей в прошедшем сезоне была и классика («Светит, да не греет», «Испанцы») и для юного зрителя («Золушка», «Сын пограничника»). Достойное место в репертуаре театра такие произведения займут и в будущем.

Оглядываясь назад на пройденное, нельзя не сказать доброе слово о наших актёрах. Всем им было нелегко, у каждого хватало своих сложностей. Каждый трудился с большой нагрузкой и напряжением. И все-таки многие смогли замет-

но творчески вырасти, в созданных сценических образах по-новому раскрыть свое дарование. А такие, как народный артист УССР Г. Юченков, заслуженные артисты РСФСР А. Тюрин, П. Ванеева и П. Басов, артисты Н. Бедлинская, Г. Воробьева, Г. Новиков, А. Исупов, В. Арлахов, Ю. Заборовский, Н. Холопова, В. Урусов, О. Марьянова, и другие особенно полюблились зрителю, что уже не раз отмечалось.

Особенно хочется остановиться на творчестве народной артистки РСФСР Валентины Иосифовны Никитиной. Уже четверть века она выступает на калужской сцене и каждый раз радует зрителей своим блистательным талантом. Осенью 1965 года вся наша театральная общественность будет отмечать славный юбилей актрисы — семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие ее сценической деятельности. Для юбилея выбрана пьеса А. Островского «Последняя жертва». Роль Глафиры Фирсовны исполнит Валентина Иосифовна.

Сейчас мы уезжаем в Кострому. В июле, по установившейся традиции, будем гастролировать по районам области, а в августе поедем с ответным визитом в гор. Херсон. В репертуар гастрольных поездок постарались включить лучшие свои спектакли. Сельский зритель увидит «Перебежчика», «В день свадьбы», «Светит, да не греет».

В помещении театра на днях начинает свою работу Костромской драматический театр, в июле выступит один из украинских музыкально-драматических театров, в августе — уже знакомый калужанам смоленский.

Есть у нас намечки и на 189-й театральный сезон.

Из произведений советской классической драматургии выбрали пьесу Леонида Леонова «Нашествие». Мы знаем, что это сложная, трудная для постановки пьеса. И в то же время наш творческий коллектив считает возможным попробовать свои силы в работе над большим художественным полотном. Кроме того, в репертуаре театра появятся «Вишневый сад» Чехова, «Последние» Горького, «Бюро добрых услуг» современного польского драматурга Кожушника и др. Для маленьких зрителей мы готовим к постановке пьесу-сказку К. Паустовского «Перстень».

Театр продолжает работать и с местными драматургами. Рассчитываем в ноябре 1965 г. получить от них новые добротные пьесы.

Идя навстречу пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив театра продолжает трудиться над решением главной задачи — работать над образом современника, человека, строящего коммунизм, человека, осмыслившего жизнь и самого себя. Все мы сознаем свою ответственность перед зрителем. Калуга — колыбель космонавтики, призвана быть городом большой культуры. На сцене ее театра должны идти спектакли, ставящие актуальные, сложные проблемы, спектакли об умных, талантливых, красивых людях. Коллектив театра полон решимости справиться с этой высокой миссией. И уже сейчас стараемся принять меры к тому, чтобы 189-й сезон был еще одним шагом вперед к поставленной цели.

Итак, дорогие земляки, до новых встреч в новом сезоне.

**В. ЕФРЕМОВА,**  
главный режиссер  
Калужского областного  
драматического театра.