27 ИЮЛЯ 1965

г. Калуга

Газета №

СПЕКТАКЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Бегут по дорогам машины. Одни везут строительные материалы, другие пассажиров, третьи продукты. А в июле на дорогах области можно встретить машины, которые «везут искусство». Это коллектив Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского путешествует с гастрольными поездками по области.

Гастроли уже близятся к концу. Тысячи сельских труженников успели наградить дорогих гостей приятельскими аплодисментами. Зрители колхозов, совхозов, жители районных центров познакомились с тремя новыми работами театра минувшего сезона. Это спектакли «Перебежчик», «Светит, да не греет» и «В день свадьбы». Участники постановок, объединенные в самостоятельные труппы, составили три маршрута гастрольных поездок по области.

Актеры, занятые в «Перебежчике», познакомили с этой пьесой о мужестве, интернациональной дружбе и большом доверии к человеку трудящихся Боровского, Малоярославского, Медынского, Дзержинского, Юхновского районов. Побывают они в Мосальске. Пьесу Островского «Светит, да не греет» видели жители Козельского, Ульяновского, Хвостовичского, Жиздринского районов. Впереди у артистов этой труппы встреча с труженниками Сухиничского района.

Третья труппа, которая выступает в Спас-Деменском, Бярянском, Куйбышевском, Кировском, Мещовском и Бабынинском районах, показывает пьесу В. Розова «В день свадьбы». Понятно, что и в труппе наряду с артистами стар-

шего и среднего возраста — народным артистом СССР Г. Юченковым, заслуженной артисткой РСФСР П. Вансевой, артистами А. Песовым, В. Арлаховым и т. д. — много молодежи. В спектакле заняты А. Микрюков, Н. Холлопов, В. Кирихин, Ю. Заборовский, Т. Кочержинская, Е. Гайдулис и другие. Впрочем, кто из артистов не молод душой? А здесь вдобавок рабочие сцены, электрик, радист, шоферы — тоже молодые люди. Все это вносит в поездку бодрую жизнерадостную струю, хотя и пелегко подчас приходится маленькому творческому коллективу.

Гастроли по области — это не только обязательное турне, но и каждый раз проверка на зрелость и мастерство. Работать артистам в таких поездках неизмеримо труднее, чем «дома», в стенах родного театра. Спектакли чаще всего идут на открытой площадке, на улице. А погода в июле, как известно, хорошими днями не балует. Вот и приходится играть и под дождем, и под солнцем, причем часто по два спектакля — днем и вечером. Сценой зачастую служат развернутые борты автомашины, которая перевозит театральные режиссеры. А уж о спецламповых «шумовых оформлениях» и говорить не приходится.

И все-таки можно смело сказать: каждое выступление артистов — это праздник для сельских труженников. День приезда гостей известен заранее, и на спектакль, особенно вечерний, люди съезжаются задолго до начала. Так, например, было и в совхозе «Жере-

лево» Куйбышевского района. Погода на этот раз была ясной. Артисты радовались хорошему дню. До начала вечернего представления после утомительного переезда из села Троицкого можно было полежать в мягкой траве, погулять вдоль живописной речки Снопоть и рыбу поудить. Даже бригадир — как называют старшего в группе — Алексей Николаевич Песов мог немножко спокойно отдохнуть. Но только немножко, потому что бригадиру в поездке приходится не только играть в спектакле, но и исполнять роль администратора: заботиться о том, чтоб достать бензин для машины с режиссером и автобуса, договариваться о месте и часе сбора зрителей.

Забот и волнений хватает. Сегодня, правда, день ясный, играть хорошо. Но вдруг не приедут зрители? Ведь июльский погожий день на селе — золотое время. А сегодня в совхозе «Жерелево» в будний день — «воскресник»: все на сенокосе. Успеют ли управиться с делами и добраться до центральной усадьбы рабочие отделений?

Но вот к совхозному стадиону на мотоциклах, велосипедах, машинах подъезжают люди. Здесь они недавно отмечали свой совхозный праздник труда. На зеленой поляне у речки оборудовали спортивные площадки, качалки и «гигантские шаги» для детворы. Построенная вместительная крытая эстрада с рядами деревянных скамеек превращается в театр.

Зрители занимают места. Женщины в разноцветных косышках и нарядных полушалках, тщательно причесанные, некоторые даже в туфельках на «шпильках». Приоделась и мужнина. Оживленно, празднично. Громкоговорители далеко разносят музыку.

Скоро девять. Вспыхивают прожекторы, раздвигается походный занавес, и зрители становятся свидетелями сложной истории о любви, дружбе, долге и чести.

Безусловно, тот, кто видел спектакль «В день свадьбы», поставленный режиссером В. А. Ефремовой на сцене драмтеатра, сможет найти в этой постановке какие-то недостатки. Но даже нескрупулезный человек легко простит небольшие просчеты, которые, конечно же, возникают из-за тесноты

сценической площадки и прочей неустроенности походного театра. А в остальном в главном бережно сохранен идейный замысел спектакля и трактовка характеров.

Прямо скажем: актерам трудно. Мест для зрителей, как правило, не хватает. Ведь приезжает на спектакль не одна сотня людей и не две, а пять и шесть, а то и больше. Тот, кому не повезло, пришлось занять удобное место, переспрашивает то, что не увидел, переслышал. Шумят дети и, что особенно непростительно, не стесняются громко переговариваться подвыпившие мужчины. Дружинников, к сожалению, нет. Призывать людей к тишине и порядку приходится самим актерам. Так было даже в «Жерелево», где в общем спектакль прошел хорошо. Люди остались довольны. Такое мнение от имени зрителей выразил председатель рабочкома Леонид Абрамович Журавлев.

В районный центр Бетлицу труппа возвращалась ночью. Усталые после двух спектаклей и переездов, актеры дремали, тихоенько переговаривались, иногда беспокойные: не заблудились ли?

— Толя, правильно едем? — спрашивали шофера.

Хотелось скорее прилечь. О том, что не очень приспособлены для отдыха местная гостиница или помещенье интерната, где размещалась группа, не было и речи. Неудобства походной жизни приходится принимать безоговорочно.

...А утром снова в путь. И так целый месяц. Не легко. Тем заболелее, тщательнее следовало бы управлению культуры и руководителям театра продумывать и время гастрелей, и маршруты, согласовывая каждую мелочь на местах. Тогда бы не было, очевидно, такого неприятного срыва, какой произошел в совхозе «Россия» Куйбышевского района. Из-за плохой дороги, заранее неудобно намеченного маршрута актеры не смогли приехать, застряв в пути. Собравшиеся из разных деревень люди вынуждены были разойтись несолоно хлебавши.

Гастроли театра по области должны быть действительно настоящим праздником, не омраченным досадными неурядицами!

Р. СМЕРНОВА.