

1 DEK 1965

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Калуга

НЕДАВНО в Калужском драматическом театре состоялась встреча коллектива театра с театральным критиком кандидатом искусствоведческих наук, редактором журнала «Театральная жизнь» Юрием Александровичем Зубковым.

Ю. А. Зубков, разобрав спектакли «Иду на грозу», «В день свадьбы», «Последняя жертва», «Перебежчин», «Сверчок», сделал глубокий анализ состояния творческой жизни театра.

Интерес театра к большим вопросам современности, глубокое всестороннее проникновение в характеры героев, яркая образность, социальная и философская обобщенность — все это с приходом в театр нового главного режиссера постепенно становится принципами творческой работы театрального коллектива.

Анализируя репертуар, т. Зубков отметил внимание театра к серьезным и интересным произведениям современной драматургии, но пожелал коллективу театра более четко определить свое творческое лицо, которое отражало бы своеобразие самого города.

Калуга — это город Циолковского, город большой дерзновенной мечты, его атмосфера про-

низана романтикой научного поиска и открытий. И первой удачной разведкой на этом пути был спектакль «Иду на грозу», проникнутый романтикой научного риска и отваги.

Ю. А. Зубков отмечал, что этот спектакль так же, как и другие спектакли, поставленные главным режиссером театра В. Ефремовой («В день свадьбы», «Последняя жертва»), от-

в спектаклях «Иду на грозу» и «Сверчок» — это по-настоящему реалистическая условность. И искать в этих спектаклях «отголоска формализма» не следует.

Социалистический реализм подразумевает свободное развитие всего многообразия стилей, индивидуальностей. Любой поиск плодотворен, если он направлен в цель, к более полно-

му и глубокому раскрытию содержания. В заключение своей беседы Ю. А. Зубков коснулся вопросов театральной критики. Театр не может существовать без профессиональной и объективной критики. Но чтобы в областных газетах появлялись по-настоящему профессиональные рецензии, театру совместно с критиками необходимо вырабатывать высокие творческие критерии. Необходимо раскрыть пе-

ВСТРЕЧА С КРИТИКОМ

ТЕАТР

личается от других единством замысла, единством почерка и общей сценической культурой.

Анализируя новый спектакль «Сверчок», критик сказал, что этот спектакль имеет полное право на существование в репертуаре театра, но пожелал спектаклю большей оправданности и убедительности тех комедийных ситуаций, которые решены в условной манере.

— Театр имеет полное право на условность, — сказал критик, — если эта условность не ширма, прикрывающая отсутствие содержания, а форма его облогого выявления. Условность

му и глубокому раскрытию содержания.

В Калужском театре есть очень интересные актеры, которые развивают в своем творчестве принципы искусства перевоплощения: народная артистка В. И. Никитина, заслуженная артистка П. Г. Ванесва, заслуженный артист А. И. Тюрин, народный артист Г. И. Юченков, Н. Д. Бедлинская, Ю. И. Заборовский и многие другие. При малом гриме, при малой озабоченности тем, чтоб внешне уйти от себя, эти актеры идут по пути внутреннего постижения характера и достигают значительных успехов.

ред людьми, пишущими об искусстве, все тайны творческого процесса. Этому будут способствовать и посещение репетиций, творческие семинары рецензентов, об организации которых должны позаботиться театр, ВТО и отделение Союза журналистов.

Председатель ВТО народный артист УССР Г. И. Юченков от имени коллектива театра поблагодарил Ю. А. Зубкова за интересную беседу и выразил надежду на дальнейшее творческое сотрудничество критика с Калужским драматическим театром.

Д. ПАВЛОВА.