



ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗНАМЯ

К итогам театрального сезона 1965—1966 года

Весна этого года привнесла нашему коллективу много радостных волнений и больших творческих забот. Только что закончился XXIII съезд партии. И наш театр, уезжающий 3 мая на гастроли в город Иваново, чувствует особую ответственность перед теми, кто придет на спектакли.

В своих гастрольных поездках только за последние годы театр побывал в Таллине и Туле, в Вильнюсе и Воронеже, в Симферополе и Херсоне, а теперь коллектив с большим волнением ждет встречи со зрителями Иваново и Тулы.

Гастроли — это всегда творческий отчет театра о проделанной за год работе. Гастроли — это еще и «обмен опытом», когда каждый театр, открывая своими спектаклями какую-то сторону действительности, заявляет о своем творческом кредо.

Думая о нашем зрителе, мы стремимся сказать ему что-то новое и очень важное о нашем времени, о героическом современнике.

Нам посчастливилось жить и работать в городе Цюлковского, где скромно и незаметно рождался настоящий научный подвиг. И как бы ни мешал Цюлковскому допореволюционный мешанин, большая мечта ученого стала былью. И, наверное, мы в своей жизни должны равняться на таких людей бескомпромиссной творческой мысли, большой души и горячего сердца, способных самую увлекательную сказку сделать явью.

Скоро вся наша страна будет праздновать великую дату — 50-летие Советской власти. В годы голода и разрухи наши враги пророчили скорую гибель молодой, только что родившейся республике. Но земля Советская стоит и будет стоять вечно! В чем ее мощь и сила? Прежде всего в самом советском строе и людях, завоевавших этот строй, отстаивавших его в тяжелых битвах с врагами разного рода. И мы, работники идеологического фронта, обязаны рассказать всю правду о нашем советском человеке, утверждая наше время как эпоху героев, мечтателей, ученых, как эпоху подвига.

Напрасно буржуазные критики до сих пор стараются представить советских писателей, актеров, режиссеров, всех тех, кто носит имя «инженера человеческих душ», в роли греческого философа Диогена, который среди бела дня с фонарем в руках тишито пытался найти хоть одного настоящего

человека. Герой нашего времени, рывивший в революционных битвах, упрямо шагает по земле, из года в год становясь все мудрее, сильнее, внутренне богаче. И его не надо искать. Он среди нас!

Попытаться как можно глубже проникнуть в духовный мир героя-современника, понять психологические истоки его поступков и мыслей, рассказать зрителю о том, как прекрасен этот человек, живущий среди нас и для нас, — в этом задача современного театра.

Наш коллектив, готовясь к юбилею 50-летия Советской власти, с особой ответственностью подходит к формированию репертуара: театр стремится брать к постановке такие пьесы, которые бы отвечали духу и масштабности времени, которые позволили бы вести со зрителем серьезный и честный разговор о главном в жизни: о постоянном и непрерывном духовном обновлении человека, о стремлении и способности его к подвигу во имя счастья народа.

Мы покажем зрителям городов Иваново и Тулы спектакль «Нашествие». Это рассказ о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, о людях, умеющих забывать все свои личные обиды и невзгоды, когда в опасности Родина.

Много лет прошло с тех пор, как кончилась война. Но имеем ли мы право забывать о наших героях, о тех, кто вернул нам мир, свободу, счастье? И не потому ли сейчас мы живем, работаем, радуемся, что тысячи наших отцов и матерей навсегда остались на поле боя? Спектакль «Нашествие» театр посвятил XXIII съезду партии.

Работа над пьесой Л. М. Леонова, драматургия которого отличается тонким психологизмом, глубиной философской мысли, яркой образностью, явилась настоящей школой для всего творческого коллектива. Леонов, утверждая свое писательское кредо, говорит о том, что сейчас в драматургии нужны не профессионалы-ремесленники, способные изготовить развлекательное зрелище в трех актах, но прежде всего

мыслителя, которых наша страна высылает вперед разведать и нанести на карты тропинки в будущее.

Изображая быт сегодняшнего дня, расчищать путь «градущему быту» — так понимает театр свою задачу — к этому по мере своих сил и возможностей будет он стремиться.

Героико-романтическое искусство, искусство больших психологических и философских обобщений, открывающее «стрелью действительность, действительность будущего», наиболее близко нашему времени. И нашим современникам особенно понятна по духу пьеса Чехова «Вишневый сад», вся пронизанная радостным предчувствием будущего. Этот спектакль сейчас находится в работе. На гастрольях состоится его премьера.

Большой романтический заряд и в спектакле по пьесе К. Паустовского «Перстень». Весенняя сказка для детей полна утверждения жизни как самого великого чуда на земле. Покажет наш театр и веселую комедию для детей «Вояка на планете Ялмез».

Театр повезет на гастроли свой новый спектакль «Чудесный сплав». О юности наших отцов, о молодых ученых-комсомольцах, об их жизни, полной поисков и мечты, расскажет он. Этот спектакль театр посвятил XV съезду комсомола.

Положение 60-х годов приняло из рук отцов вместе с революционными завоеваниями эстафету творческой одержимости. О людях, с чество несущих эстафету открытий и научного подвига, расскажет зрителю спектакль «Иду на грозу».

О постепенном духовном «очищении» человека, с каждым днем в своих мыслях и поступках приближающегося к высоким морально-этическим нормам будущего, расскажут постановки: «В день свадьбы», «Чти отца своего».

В работе нашего коллектива еще немало просчетов. Мы недостаточно принципиально подошли к выпуску спектакля «Обелиск», и очень важная тема этого спектакля не получила убедительного сценического решения. Было ошибкой включение в репертуар пьесы Кожушника «Сверчок», так как по своим проблемам она не имела никаких отношения к общему направлению нашего репертуара.

Но коллектив театра всегда будет стремиться к тому, чтобы сегодня трудиться лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня.

В новом сезоне театр начнет

работу над спектаклями по лучшим произведениям русского и западной классики. В репертуар будут включены «Северные богатыри» Ибсена, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Рюи Блаз» Гюго, «Вечный источник» Зорина, «Живой труп» Толстого, одна из пьес Горького, новые пьесы В. Лаврентьева, В. Розова, К. Симонова.

Театр уделяет большое внимание созданию собственного репертуара по пьесам местных драматургов. Работает над новой пьесой «Мир, сорванный с петель» Кирилл Белдинский, уже известный калужанам пьесой о Цюлковском «Навстречу звездам». Принята к постановке пьеса другого местного автора А. П. Бекасова — инспирированный им роман немецкого писателя Шрайера «Храм сатаны».

Работают над новой пьесой из истории калужского края местные драматурги В. Коралевич и В. Нарожнов, пьесы которых уже не раз ставились на сцене нашего театра.

Каким бы пьесы ни брал театр к постановке, мы всегда будем стремиться к созданию такого репертуара, который позволил бы вести со зрителем разговор о самом главном в нашей жизни, позволил бы создавать характеры большой современной правды, на которых можно было бы учиться жить жизнью яркой и прекрасной, всегда и во всем чувствовать себя Человеком. И мы надеемся, что наш зритель сумеет отличить настоящее искусство от «развлекательных зрелищ в трех актах».

Мы надеемся, что наши гости, театры Иваново и Кострома, привезут к нам в Калугу спектакли больших мыслей и чувств и что встреча калужского зрителя с ними превратится в радостный праздник.

В. ЕФРЕМОВА,
главный режиссер,
А. ШУРКИНА,
заведующая литературной частью театра.