



# ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Закончились летние гастроли. Калужский драматический театр встретился со зрителями районов области, а также городов Иваново и Тулы. Сейчас, вспоминая наполненные до отказа залы колхозных клубов, мы снова мысленно прислушиваемся к реакции зрителей-колхозников. Они пришли на спектакль сразу же после напряженного трудового дня, и вот уже 12 часов ночи, а они сидят и смотрят на сцену, забыв об усталости. Мы вспоминаем их слова, обращенные к актерам: «Пожалуйста, приезжайте к нам почаще». После этого невольно еще и еще раз задумываешься над тем, как нужен людям театр и как ответственна работа всех тех, кто создает спектакль.

Калужский драматический театр имени А. В. Луначарского открывает завтра свой новый, 190-й сезон.

В 1929 году калужане праздновали его 150-летний юбилей, и тогда нарком просвещения Луначарский писал в своем приветствии творческому коллективу: «Театр, обладающий таким долгим и богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных учреждений».

Коллектив театра, носящего имя Луначарского, в преддверии 50-летия Советской власти обязан направить все силы к тому, чтобы выполнить это задание человека, который так много думал и так много делал для развития социалистического искусства,

Образ первого наркома просвещения Советской республики, который горячо верил в будущее Калужского театра, скоро оживет в спектакле «Мир, сорванный с петель» по пьесе местного драматурга К. Бедлинского, уже известного калужанам своей пьесой о Цюлковском «Навстречу звездам».

«Мир, сорванный с петель» — это пьеса о судьбе русской интеллигенции в революцию, это пьеса о торжестве большой человеческой мечты. Ленин, Цюлковский, Луначарский — ее главные герои.

Для детей к 50-летию Советской власти мы тоже готовим подарок. Они увидят на сцене театра «Белеет парус одинокий» — спектакль по одноименной повести В. Катаева.

Из классической драматургии в афишу юбилейного года театр включает также спектакли, которые позволяли бы вести со зрителем серьезный и честный разговор о самом главном в жизни — о постоянном и непрерывном духовном обновлении человека, о его стремлении и способности к подвигу во имя настоящего человеческого счастья, во имя будущего. В день открытия нового сезона калужане увидят на сцене театра пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад». Эта пьеса, вся пронизанная радостным предчувствием будущего, не может не волновать и нас, современников.

Драматургия Чехова, основанная на тончайшем анализе сложных человеческих чувств и больших философских обобщениях, — очень интересный и вместе очень трудный материал

для работы. «Вишневый сад» — это ответственный экзамен для нашего коллектива.

Чехов с презрением и ненавистью относился к тем, кто жил за счет чужого труда. Он завещал нам бороться за прекрасного человека — труженика, который бы все свои творческие силы направлял к одной цели — превратить родную землю в цветущий сад — край изобилия и красоты. Во имя этого и мы боремся со всеми теми, кто видит смысл своей жизни не в созидании, а в разрушении.

На суд человеческой совести выведет театр в спектакле «Убийцы и свидетели» тех, кто проповедует философию эгоизма и равнодушия. Пьеса Волчека — это серьезная попытка поставить вопрос о том, кто же виноват, что молодой человек, воспитанный в советском обществе, вдруг начинает жить не по законам чести и дружбы, а по каким-то другим, чужим, чуждым законам.

Готовясь к юбилейной дате, театр обязан показать себя восторженно — в репертуаре и героико-революционном, и в современном, и в классическом. Пьеса английского драматурга Джона Флетчера «Укрощение укротителя» переносит нас в Англию XVII века. Это веселая комедия. Но она может заставить нас задуматься и над серьезными вопросами жизни: о гордости и достоинстве женщины, о ее праве на свободу и счастье.

Второй постановкой нового сезона станет спектакль по пьесе башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Это поэтическая

легенда о двух влюбленных, сумевших в борьбе с предрассудками и дикими законами старины отстоять свою любовь, печальная и вместе с тем мужественная повесть о людях, смело заявивших о праве человека на счастье.

Спектакль по пьесе выдающегося турецкого поэта и драматурга Назыма Хикмета «Чудак» расскажет о судьбе честного человека в современной Турции. Герой этой пьесы, живущий по законам высокой человечности, кажется окружающим его людям странным, «чужаком». Все для человека, все для человеческого счастья — вот к чему стремятся эти «чужаки», отвергая хищную практическую мудрость «обычных» людей. И таких «чужаков» становится все больше, утверждает писатель, глубоко верящий в прогресс и конечную победу справедливости.

В юбилейной афише театра остаются спектакли, поставленные в прошлых сезонах: «Иду на грозу», «Нашествие», «Чудесный сплав», «Чти отца своего», «В день свадьбы», «Последняя жертва», «Вовка на планете Ямлез».

Спектакли «Нашествие» и «Иду на грозу» выдвинуты на Всесоюзный смотр театров, посвященный 50-летию Советской власти. Готовясь к открытию 190-го театрального сезона, коллектив театра думает о зрителе, с которым он должен будет поделиться своими мыслями о времени, о жизни, о людях.

Театр не может существовать без зрителя. Это для него изо дня в день напряженно трудится большой театральный

коллектив. Зритель не только наблюдатель, он еще и сотворец спектакля. Его реакция на происходящее на сцене часто помогает спектаклю получить свое окончательное завершение. Но «восприятие искусства зависит от искусства восприятия», — говорил Луначарский. Поэтому очень важно театру и зрителю выработать единые эстетические критерии, чтобы разговаривать на одном художественном языке. Этому будут способствовать творческие встречи театра со зрителем, зрительские конференции, которым театр будет уделять в новом сезоне гораздо больше внимания, чем в прошлом.

Человек и время! Советскому гражданину, ровеснику Октября, скоро исполнится 50 лет. Он рос вместе со своей страной, вместе с ней переживал ее горести, радовался ее радостям. Каким же пришел к своему дню рождения «герой нашего времени»? Попытаться как можно глубже проникнуть в духовный мир героя-современника, понять психологические истоки его поступков и мыслей, рассказать зрителю о том, как прекрасен этот человек, живущий среди нас и для нас, — так коллектив понимает свою задачу и к этому, по мере своих сил и возможностей он будет стремиться.

Театр намерен в новом сезоне шире включать в свой репертуар новые пьесы о нашем современнике.

**В. ЕФРЕМОВА,**  
главный режиссер театра.  
**А. ШУРКИНА,**  
заведующая литературной частью.

ЗНАМЯ  
театра

6 ОКТ 1966