

# ИСКУССТВО ТЕАТРА — НАРОДУ!

КАЛУЖСКИЙ театр — один из старейших русских театров. На его сцене выступали М. Щепкин, П. Мочалов, Садовские, М. Савина и другие корифеи русской сцены. Однако в последние десятилетия перед Октябрем театр стал терять свои парадные позиции, все более скатываясь в лоно аполитичности, попал в плен чистогана. В статье «Современный театр и рабочие» дооктябрьская «Правда» писала: «...современный театр, питающийся вниманием и любовью нынешних господ жизни — вырождающаяся буржуазия и ее приспешники, сам гибнет от своего творческого худосочия и от неустойчивости своих художественных целей».

Только Великая Октябрьская социалистическая революция определила новый этап в развитии культуры, в том числе театрального искус-

ства. На новом историческом этапе действительными и вдохновляющими явились заветы Ленина о советском искусстве, уходящем своими корнями в толщу народных масс, о воспитании в народе творцов и художников, о могучей силе социалистических идей в искусстве, о животворящей роли классических традиций. Советское искусство, в том числе и Калужский театр, пронесли ленинские идеи через героическое пятидесятилетие.

После победы Октября партия включает театральное дело в систему народного просвещения, подчеркнув тем самым, что театры становятся органами коммунистического воспитания и просвещения народа. В Калуге также происходит глубокая перестройка. Ликвидируется частная антреприза, национализируется театральное имущество. В театр приходит новый

зритель, предъявляющий новые требования к репертуару.

Однако при всем искреннем сочувствии Советской власти со стороны передовой части художественной интеллигенции Калуги трудно было ждать немедленной перестройки театра и прежде всего его репертуара. Говоря об этом периоде, В. И. Ленин подчеркивал на II Всероссийском съезде политпросветов в 1921 году: «Культурная задача не может быть решена так быстро, как задачи политические и военные».

И все же изменения в театральной жизни Калуги были ощутимы. Специально для рабочих, солдат и крестьян устраиваются спектакли. Билеты на эти постановки распределяются бесплатно. Организуются выезды в рабочие и сельские клубы губернии. Почетное место начинают занимать произведения русской и

западноевропейской классики, по своему революционному, демократическому характеру созвучные времени.

Душой и организатором перестройки театрального дела в нашем городе стал Калужский губком партии. С его помощью театр преодолевает в первые годы после Октября влияние футуристов, рядившихся в тогу новаторов. Напряженно решая вопросы репертуарной линии, театр обращается к драматургии А. М. Горького, постановка пьес которого имела огромное и принципиально важное значение для утверждения действительно нового, пролетарского театра. Так, постановкой горьковских «Врагов» в 1919 году калужане опередили многие другие театры страны. Спектакль «Враги» находил живой отклик у зрителей.

Огромная тяга трудящихся к искусству в первые послере-

волюционные годы приводит к тому, что и в Калуге, и по всей губернии создается большое количество самодеятельных драматических кружков. По данным губернского комиссариата просвещения, таких кружков насчитывалось около 500. К руководству самодеятельностью приходят видные мастера искусства. В Тарусе, например, создается театральная труппа под руководством выдающегося русского художника В. Д. Поленова. Сам художник и члены его семьи создают для спектаклей тарусской труппы замечательное декоративное оформление и костюмы. В 1919 году тарусские любители во главе с В. Д. Поленовым приезжают на гастроли в Калугу.

При Калужском городском театре создается для подготовки новых актерских кадров «Пролетарская студия».

Наряду с городским театром в Калуге начинает свою деятельность с февраля 1921 года «Театр революционной сатиры» (позднее — «Ревтеатр»). Основной задачей бы-

ло — создание современного агитационного репертуара и сатирическое осмеяние старого мира. «Ревтеатр» помещался в здании нынешнего пединститута на улице Ленина. Автором большинства пьес для него был писатель Николай Григорьевич Смирнов. Зрителям надолго запомнились постановки спектаклей «Мышки», «Мужичок и бюрократ», «Гвоздь», «Канцлер и слесарь». По инициативе «Ревтеатра» впервые в Калуге во время Первомайского праздника 1921 года было показано массовое театрализованное действие «Смерть гидре», направленное против англо-американских интервентов, борющихся с молодой Республикой Советов.

Городской театр ставит в феврале 1921 года спектакль «На заре новой жизни» по пьесе местного автора (фамилию его не удалось установить). В этом спектакле делалась попытка отразить события современности. Пьесы А. М. Горького, А. В. Луначарского, русских и западных

классиков определяют лицо театра.

Следует особо отметить, что Калужский театр испытывал на себе большое и благотворное влияние со стороны народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского. В дни празднования 150-летия Калужского театра А. В. Луначарский прислал приветственное письмо: «Передайте, пожалуйста, мои лучшие пожелания нынешним его (театра) руководителям, нынешнему составу его труппы и современной его публике. Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказывать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных театральных учреждений».

Ныне Калужский театр носит имя А. В. Луначарского, первого наркома просвещения.

К. БЕДЛИНСКИЙ.