

Калужский театр в гостях у вологжан

1 июня Калужский драматический театр имени А. В. Луначарского — один из старейших в стране, существующий 191-й год, начинает свои гастроли в Вологде.

На его подмостках выступали корифеи сцены — Щепкин и Стрелетова, Мочалов и Ермолова, которые несли и народ передовые демократические идеалы. В нем выросла плеяда актеров, которая в своем творчестве достойно продолжала и продолжает лучшие традиции театрального искусства прошлого, обогащая его опытом настоящего. Гордостью коллектива являются многие наши актеры — народная артистка РСФСР В. И. Никитина, народный артист УССР Г. И. Юченко, заслуженные артисты РСФСР И. С. Блажнова, П. Г. Валеева, Н. Д. Басов, А. И. Тюрин.

Серьезно учится у своих старших товарищей сложнейшему искусству воссоздания на сцене живого человеческого характера молодожки — А. М. Кузнецов, А. С. Кузнецов, Г. К. Медведева, Г. Е. Павликов, Н. Н. Холопова, А. А. Чуйков и другие.

Наш театр — это театр города, где жил Циолковский, города, где с каждым годом все больше и больше повышается работников различных научно-исследовательских институтов. А в нескольких километрах от Калуги, там, где затерявшаяся в лесах была небольшая деревушка, вырос город Обнинск, который постепенно становится одним из крупнейших центров современной научной мысли.

Все это не может не отразиться на творческом облике театра, подборе репертуара и в определенном подходе к режиссуре спектаклей. Именно поэтому закономерен наш интерес к образу ученого, первооткрывателя, интерес к образу человека большой мечты и подвига, к его трудной, но прекрасной судьбе. Так появилась мысль включить в репертуар театра инсценировку романа Гранина «Иду на войну».

Мы стремились создать спектакль, посвященный современным Прометеев, которые одержимы большой мечтой покоришь молнию и подарить ее гигантскую энергию людям. В работе над этим спектаклем нам очень помогло общение с сотрудниками одного из научно-исследовательских институтов гор. Обнинска, в котором и произошли события, положенные Граниным в основу своего романа.

О молодых ученых-энтузиастах, комсомольцах 30-х годов, о жизни наших «отцов», полной мечты и научного риска, расскажет спектакль-комедия по пьесе Кириона «Чудесный сплав». Этот спектакль прошел на калужской сцене более 100 раз.

Героико-романтическое искусство, искусство больших философских и психологических обобщений, позволяющее приоткрыть «третью действительность», действительность будущего, наиболее близко на-

шему времени. И нам, людям 20 века, должна быть очень близкой по своему романтическому пастрою пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад».

О подвиге советского человека в годы Отечественной войны, доказавшего всему миру, что «Вечно стояла и будет стоять земля Русская», расскажет спектакль по пьесе Л. Леонова «Пашествие».

В конце апреля калужский театр со спектаклями «Иду на войну», «Вишневый сад» и «Пашествие» был приглашен на гастроли в Москву и показал эти три спектакля на сцене Кремлевского театра. Последующее обсуждение спектаклей крупнейшими московскими критиками, отзывы прессы и реакция зрителей дают основания говорить о том, что гастроли в Москве прошли успешно.

50-летию Советской власти театр посвящает спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии М. Стальмаха «Зачарованный петрлик». Это гимн о несломленных человеческих крыльях, биография того поколения, которое в битвах гражданской и Отечественной войны завоевало и отстояло свободу, мир, счастье, возможность научных экспериментов и поисков.

В репертуаре театра также произведения русской и западной классики.

Зрители Вологды увидят и наши совсем новые спектакли, только в мае выпущенные на сцену. Это — «Время любить» Ласкина — повесть о добрых и честных человеческих сердцах, о людях, наделенных великим талантом всегда «быть на земле Человеком». И спектакль «Первая встреча» Лейкина и Соколова, посвященный тем, кто незаметно для нас оберегает покой и счастье людей — о нелегкой работе советских чекистов.

На очереди — работа над пьесой Розова «Традиционный сбор» и над пьесой нашего местного драматурга К. Бедликовского «Мир, сорванный с петель», автора уже известного своей первой пьесой о Циолковском «Навстречу звездам».

Попытаться как можно глубже проникнуть в духовный мир героя-современника, понять психологические истоки его поступков и мыслей, рассказать зрителю о том, как прекрасен этот человек, живущий среди нас и для нас, — к этому по мере своих сил и возможностей стремится в своей работе наш Калужский драматический театр.

Спектакли Калужского театра видели во многих городах Советского Союза. За последние годы театр побывал в Таллине и Туле, в Иваново и Симферополе и в других крупных городах нашей страны. Теперь же коллектив театра с большим и радостным волнением ждет встречи со зрителем Вологды.

Г. ПОЛОГОНКИН,
директор Калужского государственного драматического театра.