

„...И МНОГО РАЗ ПОСЕЩАЛ ЭТОТ ТЕАТР“

Сравнительно короткий по времени калужский период деятельности одного из выдающихся представителей ленинской гвардии — А. В. Луначарского представляет значительный интерес. По свидетельству самого Анатолия Васильевича, он был насыщен «необыкновенно интенсивной политической и умственной жизнью».

Историки располагают некоторыми данными о политической и пропагандистской работе А. В. Луначарского в калужский период, когда вместе с И. И. Скворцовым-Степановым он создавал кружки среди учителей и учащихся, вел революционную работу в организациях рабочих Калужского железнодорожного дела и Полотняного Завода. Но наряду с пропагандистской деятельностью энциклопедически образованный революционер не оставлял литературную работу над пьесами, писал многочисленные статьи, освещающие различные проблемы искусства, занимался переводами.

Многогранные интересы А. В. Луначарского во время ссылки в Калугу охватывали и театральную жизнь. Во время посещения Полотняного Завода он живо интересовался самостоятельным рабочим театром, много лет существовавшим на предприятии, уделял много времени знакомству с профессиональной сценой.

Калужский театр в то время был незаурядным явлением культурной жизни провинциальной России. В момент знакомства А. В. Луначарского с ним театр вступил во второе столетие своего существования. В силу своих более чем вековых традиций, а также благодаря близости к Москве и ее замечательными театрами и частым гастролям выдающихся артистов своего времени, он являл собой яркий пример тех реформ, которые происходили вообще в русском театре под воздействием реалистического искусства Художественного театра.

Уже в советское время, обращаясь с письмом к издателям, А. В. Луначарский писал: «... Я имею особую причину вспомнить с удовольствием этот театр, так как в течение почти полутора лет я жил в Калуге в ожидании окончательного приговора по моему делу и много раз посещал этот театр».

Что же привлекало А. В. Луначарского в Калужском театре, какие стороны его деятельности дали основания с удовольствием вспомнить о нем?

Некоторые новые материалы позволяют более обстоятельно ответить на эти вопросы.

Свой 121-й сезон (1898 год) театр начал с труппой при антрепризе Н. Д.

Тиллинг-Кручинина, принадлежавшего к числу ведущих деятелей, для которых художественное лицо театра, стремление ответить на волнующие вопросы современности были часто выше коммерческих расчетов.

Уже с самого начала сезона были широко афишированы общедоступные спектакли, явившиеся отзвуком примера Художественного театра, основателя которого К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко в наименовании театра слово «общедоступный» ставили на первый план, вкладывая в это содержание в первую очередь репертуарную направленность и художественный уровень.

Репертуар Калужского театра включал лучшие произведения русской и зарубежной драматургии. В нем были представлены пьесы Гоголя и Островского, Шекспира и Шиллера.

Новый репертуар требовал новых постановочных средств, преодоления тех штампов, которыми была пропитана провинциальная сцена. В свете этих требований руководители театра стремились и привлечению молодых актеров, обновляли постановочные средства. Для каждого спектакля делались новые декорации.

Были установлены более продолжительные сроки репетиций, реконструировали саму по-

мещение. Как сообщала газета «Калужский вестник», антрепренером Н. Д. Тиллингом «...немало было приложено забот и хлопот как по устройству и репетициям, так и на приведение театра в надлежащий вид с устройством электрического освещения».

В качестве режиссера был привлечен Е. Ф. Боур, именем которого связана длительная полоса жизни театра. Е. Ф. Боур был талантливым режиссером и актером, прогрессивным театральным деятелем. На втором съезде театральных работников он был избран в состав комиссии по выработке Устава театрального общества и плодотворно работал в ней.

Новые веяния в жизни провинциального театра не могли остаться незамеченными в крупных театральных центрах. Столичный журнал «Театр и искусство» после первых спектаклей писал, что с его подмостков повеяло свежим ветром. Журнал отмечал ту особенность труппы, в которой «не было признанных знаменитостей», что она состоит «из молодых, но добросовестных артистов», искусство которых отличала «искренность чувств и переживаний».

С успехом шли в этом сезоне «Ревизор» Гоголя, «Дворянское гнездо» по Тургеневу, «Гроза» Островского

и многие другие пьесы, по отзывам прессы, отличавшиеся новизной постановки и стремлением актеров к реалистическому воссозданию событий.

Однако в тех условиях театр не мог полностью отказаться от «модных» пьес, вроде таких однодневок, как «Невинно осужденный» или «Злая яма» Фаламеева. Поименно эти спектакли не пользовались успехом у зрителей и подвергались серьезной критике в местных газетах. Не эти пьесы определяли лицо театра.

Как известно, летние месяцы постоянная труппа не работала, и город посещали многочисленные гастрольные коллективы. В сезон, о котором идет речь, в Калуге гастролеровала труппа артистов Малого театра во главе с выдающейся русской артисткой Е. К. Лешковской. Были показаны «Воли и овцы», «Вешенные деньги» Островского, в которых блистательно выступила эта актриса.

Сменяя друг друга, показывали свои спектакли оперные труппы Фриде и Любина с интересным актером Яковлевым. Журнал «Театр и искусство», сообщая о театральной жизни Калуги, замечал, что в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» артист Яковлев «...вызвал бурю восторгов обычно сдержанных калужан».

Новый сезон постоянного

театра ознаменовался постановкой лучших произведений Островского: «Лес», «Светит, да не греет», «Последняя жертва», «Василиса Мелентьева». Кстати, встреча с последней опальной пьесой Островского была для калужских зрителей не первой. Несмотря на строжайший запрет цензурой, пьеса «Василиса Мелентьева» была поставлена в Калуге еще в 1878 году, что повлекло за собой большие неприятности для театра, труппа которого была расформирована.

Среди актеров прессы отмечала дарование Ю. И. Журавлевой, называлось также имя артистов М. Г. Диевского и Е. Ф. Боура.

Театр обращался к трагедиям Эсхила и Софокла и некоторые источники свидетельствуют о выдающейся игре артистки Журавлевой в тригических ролях.

Журнал «Театр и искусство», в котором печатались статьи А. В. Луначарского по проблемам эстетики, в этот сезон особенно часто обращался к Калуге и из его сообщений мы узнаем, что «...воздем сезона стал «Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого.

Заметим, что «Царь Федор Иоаннович» пропел шесть раз подряд и это было невиданным для того времени.

Такой была художественная жизнь Калуги, и, видно, недаром замечательный писатель искусства, которым является А. В. Луначарский, с удовольствием посещал Калужский театр.

Н. ЛОГВИНОВ.