

# У ЗРИТЕЛЕЙ

Активисты и посетители клуба железнодорожников Калуги в этот вечер встретились с артистами облдрамтеатра. На клубной сцене почти весь состав труппы. Сегодня артисты без грима. Начинается деловой разговор о жизни и деятельности их коллектива.

Директор театра Р. С. ПОЛОГОНКИН представляет присутствующим каждого из творческих работников, рассказывает о новом сезоне, о репертуарных планах. Зрителю, конечно, интересно знать, что сейчас идут репетиции «Рюи Блаза» (по одноименной пьесе В. Гюго), к школьным каникулам готовится сказка «О серебряном блюдечке и калинном яблочке», а в планах на будущее значатся «Медвежья свадьба» А. Луначарского, «Узрю река» В. Шишкова, «Под каштанами Праги» К. Симонова и другие постановки.

Народная артистка В. И. НИКИТИНА поделилась своими мыслями о нелегком, но интересном труде актера. «Нам бы хотелось, — говорит она, — чтобы среди зрителей было больше настоящих друзей театра. Друзей, которые не только отмечают успехи наши, но и указывают на недоработки».

Режиссер Н. С. УЛЬЯНОВ в своем выступлении особо подчеркнул, что театру надо активизировать работу с местными драматургами.

И вот артисты снова в игре, показывают присутствующим фрагменты из спектаклей.

Теперь слово зрителям. Они благодарят артистов, отмечают многие удачные работы, высказывают свои замечания и предложения. Вот некоторые из этих высказываний.

Кандидат филологических наук, доцент Калужского педагогического института Г. И. ПЛАТОШКИНА: А. В. Луначарский говорил: «Революция скажет театру — ты мне нужен». Мы и сегодня повторяем эти слова в адрес театра. Спектакли должны быть созвучны эпохе, они призваны воспитывать зрителя, его эстетические вкусы. Поэтому мы всегда приветствуем театр, когда он ищет новые, сложные пьесы. К сожалению, на нашей сцене давно не было пьес В. Маяковского, почему-то не берутся к постановке новые пьесы А. Корнейчука. Больше хотелось видеть спектаклей о современности.

Студент МВТУ им. Н. Баумана Валерий СЕРГЕЕВ: Мы живем недалеко от Москвы, и запросы калужского зрителя довольно высоки. Бросается в глаза, когда театр берет слабую пьесу, как, скажем, «Забывтый орден». Ее герои схематичны. Хотелось бы видеть на сцене театра замечательные творения А. Чехова, М. Горького, В. Шекспира, пьесы о наших современниках.

Старейшая участница самодеятельности клуба железнодорожников Е. Ф. СРОКОШ: Очень хорошо, когда не только зритель посещает театр, но и театр «посещает» зрителя. Это надо продолжать.

С хорошим чувством духовной удовлетворенности уходишь с такого вечера. Как-то роднее и ближе стал наш театр, его коллектив и его дела. И невольно вспоминается, что не так уж давно подобные встречи и даже большие зрительские конференции были традиционными, они приносили много пользы и театру, и его зрителям. Хочется от всей души приветствовать возвращение к этой традиции.

**А. ЩЕГЛОВ.**

На снимке: группа работников облдрамтеатра среди активистов клуба железнодорожников г. Калуги.

Фото В. Кирюхина.



29 НОН 62

Г. Калуга