МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Калуга
27 МАЙ 1969

«Современное может стать вечным, если оно несет в себе большие вопросы, глубокие идеи. Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные.

Жизнь современного человека, его идеи мы призваны передавать на сцене. Театр должен вести своего зрителя ввысь по ступеням большой лестницы».

К. С. Станиславский.

„Прославляю актерство— парик, декорацию, грим...“

Е. ВИНОКУРОВ.

Международный День театра. Этот праздник очень молод. В 1961 году конгресс Международного театрального института, объединяющего театры сорока трех стран, принял решение ежегодно отмечать Международный День театра. Остановились на дате 27 марта, так как в этот день по традиции открываются в Париже международные смотры театрального искусства. «Театр как средство установления взаимопонимания и укрепления мира» — вот девиз Международного Дня театра.

Истинно народное, насыщенное идеалами социализма, советское театральное искусство противостоит тенденциям идейного и эстетического разложения, свойственным некоторым театральным коллективам буржуазных стран. В своей борьбе за лучшее будущее человечества советские мастера сцены едины со всеми прогрессивными, честными, ищущими деятелями театра.

На этой странице мы рассказываем о той молодежи, чей жизненный путь связан с театром. Мы рассказываем о профессионалах и любителях, об актерах, режиссерах, осветителях и гримерах, о людях, тесно связанных друг с другом одной общей любовью к театру, к сцене.

Мой младший брат ТЮЗ

— Здравствуйте! Я — Калужский областной драматический театр имени Луначарского! Я хочу познакомить вас с моим младшим братом. Ему только четыре года, но он уже заслужил, чтобы о нем рассказали. Имя его — ТЮЗ, то есть театр юного зрителя.

Вот как это произошло. Нежданно-негаданно он вырос из драмкружка во второй школе, которым руководила актриса Л. Н. Вольская. Многих увлекла идея создания своего театра юного зрителя. Начались занятия, усиленные репетиции, разбор спектаклей.

На первом спектакле я смотрел на девчонок-мальчишек и думал, и чему готовят себя эти ребята, смогут ли выдержать они неподобранное порой молчание зала и горечь неудач? Не было постоянного помещения театра, артисты кочевали с места на место, сами шили себе костюмы, делали декорации.

Сейчас к театру и его молодому коллективу пришло признание. Не сиасовали ребята перед трудностями, устояли. В чем же причина такого ребячьего упорства? Чем для них стал театр? На этот вопрос молодые тюзовцы отвечают нашему корреспонденту:

ВАЛЕРИЯ УШАКОВА:

— Я считаю за счастье, что могу выходить на сцену. Сейчас все имеют свое хобби. Работа и спорт, работа и коллекционирование, работа и художественная самодеятельность. Для меня театр — это не побочное занятие, это мои «Алые паруса».

ЛАРИСА МАНАЕВА:

— Только то, что я не профессиональная актриса, удерживает меня от желания сказать, что театр занимает главное место в моей жизни. Я педагог, а учитель, если хотите, в чем-то актер. В специфике работы учителя и в основе актерского труда лежит творчество. Воспитывая людей, мы воздействуем на их умы и сердца.

ВАЛЕНТИНА МУХИНА:

Два с половиной года назад театр вошел в мою жизнь. Работа в спектакле «Как закалялась сталь» помогла по-настоящему понять театр. ТЮЗ — это мой дом, моя жизнь.

Один вечер в ТЕАТРЕ

РЕПОРТАЖ

СЕГОДНЯ у вас свободный вечер. И вы, дорогой читатель, думаете, как и где провести его. Может быть, в театре? Я приглашаю вас сегодня вместе со мной побывать на спектакле областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Сегодня аншлаг. Тут без помощи главного администратора М. Т. Власова не обойтись. Михаил Тимофеевич любезно приглашает нас в служебную ложу. До начала спектакля несколько минут, все занимают свои места. Билетеры О. А. Попова, А. Н. Майорова, В. Н. Пшеничная, Е. Н. Гордеева, А. М. Гаврилова делают все для того, чтобы мы чувствовали себя в театре как дома... Третий звонок, помощник режиссера В. В. Исина предупреждает актеров, работников технических цехов и нас с вами о начале спектакля. Гаснет люстра. Вера Васильевна дает команду начинать, и звукооператор (пожалуй самый молодой член нашего коллектива) Саша Пологошкин включает магнитофоны и всю многоканальную систему звукового сопровождения спектакля. Плавно наполняется светом сцена, это уже вступает в действие электрик Галина Шпак, ей одной сейчас подвластно все сложное световое хозяйство. На сцене знакомые актеры...

Спектакль начался. Заглянем в программу: С. Алешин — «Друзья», драма в трех действиях. Режиссер, заслуженный деятель БАССР Н. С. Ульянов, художник Н. М. Калинин, музыкальное оформление Г. М. Левикова... Много труда вложили эти люди в создание сегодняшнего спектакля, в организацию всей творческой работы над ним, а помогали им многие и многие. Оформление, которое мы видим на сцене, создавалось по эскизам и чертежам И. М. Калинина И в поделочном цехе, где отличный столяр А. В. Цельмус вместе со своими помощниками делали основу всего оформления, и в декоративном, где трудятся молодые ребята В. Рыжковой и В. Долгацов с молодым заведующим цехом Юрием Архаровым (они выполнили все художественные работы по спектаклю), и в бутафорском, где заведующая этим цехом Т. В. Яковлева и ее помощница комсомолка Вера Валикова любовно отнеслись к каждой мелкой детали оформления и спектакля. Костюмы. Сколько выдумки и изобретательности внесли в это трудное дело театральные мастерицы Ю. Н. Авдеева, Г. Б. Кириохина и Т. А. Мукосеева!

Но вот наступил антракт. С разрешения главного администратора пройдем за кулисы. На сцене перестановка декораций, все подчинено железному ритму и синхронности. Работу определяют десять минут, отпущенные на антракт. Вот почему так четко и быстро работают монтировщики сцены — ветераны ее И. Т. Ларичев, Н. Т. Федотов и молодежь. Руководит всей работой старейший работник театра машинист сцены Н. Ф. Тропин.

Рядом со сценой — цех реквизита, но не будем отвлекать очень занятых сейчас М. А. Соколову и Е. С. Федосееву. У них в антракте самая работа... На сцене встречаем художника по свету Н. А. Ерманова. «В электроцехе работает молодежь, — говорит он, — поэтому приходится подсказывать молодым на первых порах».

Третий звонок. Спешим в зрительный зал. Начинается второй акт, и, как всегда, на своих местах костюмеры Н. Г. Рудаитис и М. Г. Комарова, парикмахеры - гримеры К. В. и С. М. Рыдвановы — люди, готовые помочь актерам в их нелегкой работе.

Все сейчас подчинено идущему спектаклю. Впрочем, это не совсем так. Поднявшись на четвертый этаж и зайдя в репетиционный зал, мы увидели бы репетицию нового спектакля — веселой комедии «Десять суток за любовь», которую ставит заслуженный артист РСФСР А. И. Тюрин.

...На стоне заместителя директора С. А. Хидирова, этого поистине влюбленного в театр человека, планы, сметы и снова планы... Но это уже — завтрашний день. А на сцене последние эпизоды спектакля. Занавес, зрители тепло провожают актеров, и мы вместе с ними благодарим всех создателей спектакля, с которыми познакомились сегодня.

Владислав КИРЮХИН,
артист областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

Занавес поднят

В городском народном ТЮЗе идут последние репетиции нового спектакля по пьесе Алексея Арбузова «Город на заре». Постановку осуществляет режиссер С. Е. Заранкин, художник — Н. М. Калинин. В работе над спектаклем принимает участие весь творческий коллектив театра. Спектакль предполагается показать премьерами в середине апреля.

* * *

Спектаклем В. Себко «Сохрани мою тайну» возвестил о себе коллектив нового народного театра в селе Ульяново. Это было в ноябре прошлого года. Потом жители района увидели еще одну работу молодых артистов, пьесу В. Мисса и Н. Кулешова «Сады цветут». Сейчас театр под руководством режиссеров А. Н. Шишкой и Г. П. Лебедевой работает над постановкой пьесы Н. Штока «Ленинградский проспект».

* * *

Драматический коллектив КЗиЗ имеет солидный стаж. Режиссер-постановщик А. В. Кроскин семнадцать лет, что совсем немного, руководит коллективом. Сейчас коллектив репетирует пьесу А. Арбузова «Танки и оскорбленные». Коллектив ставит пьесу А. Сафронова «Не первые мужчины».

100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив драмкружка посвящает пьесу В. Гаева «Сновидения ночью». Эта пьеса посвящена событиям дней Великой Отечественной войны.

* * *

В ноябре этого года исполняется 15 лет со дня рождения коллектива народного театра в г. Обнинске.

Режиссер В. П. Беляева рассказала, что готовится проведение декады спектаклей, куда включены лучшие пьесы театра: «Иркутская история» А. Арбузова, «Голый король» Е. Шварца, «Матушка Кураж» Б. Брехта, «Комедианты комедии» Н. Штока, сцены из пьес А. П. Чехова и А. М. Горького.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив театра готовит к постановке пьесу Д. Самойлова, Б. Можаева и Н. Ивановой и Н. Маневича «Лейтенант Шмидт».

* * *

Облдрамтеатр показал новый спектакль по пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги». Режиссер — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Олег Заранкин, художник Владимир [illegible].

На сцене рядом с актерами старшего поколения Б. Н. Урусовым, Г. Г. Боробьевой, Ю. А. Дмитриевым, А. Н. Кузовым, Н. С. Кашаевым, Д. В. Масловым и А. Н. Сафроновым — молодые актеры: В. Алексеев, А. Бахарева, А. Власов, Е. Гайдаев, В. Кирюхин, В. Рамазанович, А. Сотова.

На СИНЯКИНЕ сцене из спектаклей Бенедикт — Х. Бальдуина, Грубер — Н. Кашаев, Ирина — Л. Ивановская, Ирина — Л. Ивановская, Ирина — Л. Ивановская