

ДАЛЕКО ОТ КАЛУГИ

• РЕПОРТАЖ •

Поезд идет по маршруту Москва — Никель. Впереди Бологое, Чудово, Волховстрой, Петрозаводск, Мурманск. Впрочем, зачем Мурманск. Мне известно, что многие пассажиры сойдут раньше — в Петрозаводске. Среди этих многих большинство — калужане, почти вся труппа Калужского драмтеатра, направляющаяся на гастроли в столицу Карельской автономной республики.

Человек быстро привыкает к обстановке, в том числе и к дорожной. И я с интересом наблюдаю, как основательно обживаются вагоны наши артисты. Вот устраиваются в «гводем» семейном купе Алексей Тюрин и Галина Воробьева, а вот пытаются сдвинуть с неподвижным чемоданом Алексей Николаевич Исупов.

Видно, для каждого из них путешествие — занятие очень привычное.

К гастролем готовятся, их ожидают с нетерпением и с известной тревогой. А как примут зрители творческий отчет коллектива, как оценят его работу?

Будем откровенны: летние гастрольные поездки театров — это не только и не столько смена, сколько в гораздо большей степени поиск нового зрителя, если хотите, проверка творческих возможностей коллектива перед новой аудиторией. С этой точки зрения гастрольные поездки, конечно же, ничуть не менее, если не более, ответственны, чем выступления на стационаре. Не случайно в артистическом кругу на этот счет существует совершенно определенное мнение. Опытные служители муз безошибочно знают города театральные, сама возможность выступлений в которых рассматривается как удача, знают и города обратного свойства. Гастроли в них считаются невезением.

В нынешнем году Калужский драматический театр имени А. В. Луначарского выехал на гастроли в город Петрозаводск. По существу никто из артистов не знал ни местного зрителя, ни населения вообще. Впрочем, Виктор Иосифович Урусов в свое время, оказываясь, работал в Петрозаводске. И для него не совсем уж все представлялось там так новым. Но для большинства наших артистов Петрозаводск театральным — загадка, хотя судить о нем и можно было по некоторым признакам. Например, разве мало говорят то факт, что в городе несколько театров — объединенный русский драматический и музыкальный театры с самостоятельными труппами, финский национальный театр, театр кукол и богатая талантами филармония.

Да и само население карельской столицы весьма примечательно. Во-первых, это город

студентов. Здесь есть Государственный университет имени О. В. Куусинена с контингентом студентов около десятка тысяч человек, педагогический институт, крупный филиал Академии наук СССР. А не так давно в городе открылся филиал Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова.

Петрозаводск — крупный промышленный центр. Производства Онежского тракторного завода, Петрозаводского домостроительного комбината и десятков других предприятий широко известна далеко за пределами республики.

Наконец, Петрозаводск — город туристов. С наступлением лета сюда устремляются тысячи людей из всех уголков страны и из-за рубежа, чтобы полюбоваться суровой северной природой, порыбачить на тысячах озер и реках республики, восхищенно постоять возле уникальных памятников деревянного зодчества в Кижах.

Словом, театр должен встретить в Петрозаводске, как можно предполагать, зрителя высококультурного, образованного и, наконец, весьма требовательного.

...Путешествие подходит к концу. По времени. А сам Петрозаводск появляется для пассажиров совершенно неожиданно. Только что поезд мчался среди глухих карельских лесов и вдруг с высокого косогора, по которому идет состав, — голубая снь до самого горизонта. Это Онега — так ласково называют местные жители крупнейшее в Европе Онежское озеро. И очарованные, пораженные сдержанной красотой пассажиры не сразу обращают внимание на близлежащий берег, сплошь застроенный домами. Это и есть Петрозаводск, город — ровесник Ленинграда, столица Карельской автономной республики.

В чем-то он похож на своего собрата. Такая же собранность и строгость в архитектурном облике, прямые проспекты украшены невысокими — преимущественно в три-четыре-пять — этажей — зданиями с очень своеобразной внешней отделкой. На улицах и площадях много зелени и поразительная чистота.

На вокзале посланцев города Цюлковского встретили представители партийных и советских организаций Петрозаводска и республики. Среди них секретарь городского комитета партии А. А. Рыбаков,

заместитель министра культуры Карельской АССР И. И. Меттинен...

После устройства в гостинице и на квартирах для артистов сразу же начинается работа. Вечером Петрозаводская студия телевидения предоставляет калужанам право познать телезрителей со своим творческим коллективом. Передача назначена на пять часов.

Забегая вперед, скажем, что выступление на телевидении прошло хорошо, но даже самые опытные артисты вдруг терялись перед объективом телекамеры. Даже народная артистка республики Валентина Иосифовна Никитина — человек, прошедший большую жизнь в театре, как потом вспоминали наши артисты, не сразу овладела собой.

А на другой день — спектакль в театре, открытие гастролей. Калужане показали петрозаводчанам «Под каштанами Праги».

Петрозаводский театр во многом похож на калужский. Это как-то позволяло быстро освоиться с обстановкой. И в целом спектакль был хорошо принят зрителями. На открытии гастролей присутствовали первый секретарь Карельского обкома КПСС тов. Сенькин, Председатель Совета Министров республики тов. Пироконен, министр культуры тов. Колмоковский.

А вечером, после спектакля, в местном Доме актера был устроен прием в честь гостей из Калуги.

Кстати, о Доме актера. Пусть не вводит читателя в заблуждение это громкое название. На самом деле Домом актера называют в Петрозаводске две просторные комнаты в национальном театре. Одна из них очень своеобразно декорирована под буфет (художник С. Бродский), а другая представляет собой помещение для отдыха — здесь телевизор, журнальные столики, кресла. Ничего лишнего, ничего броского. Однако есть где собраться, есть где поделиться своими мыслями, мнениями, наконец, о чем-то поспорить. Наверное, такое помещение очень необходимо артистам. И калужанам не худо было бы подумать об этом. Кстати, такого мнения придерживаются и начальники областного управления культуры Н. П. Аникин, и председатель обкома профсоюза работников культуры Н. А. Егоренков, любившие в Петрозаводске на открытии гастролей. Гастроли Калужского театра в Петрозаводске идут уже около десяти дней. Запланированы встречи на предприятиях, выезды в районы. Будем надеяться, что калужские артисты найдут среди жителей далекой северной республики много настоящих друзей.

В. ШАПКИН.

(Спец. корр. «Знамени»).

Калуга — Петрозаводск — Калуга.