

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Искусство Советской страны дорого и близко сердцам миллионов тем, что оно вторгается в жизнь, активно участвует в созидательной деятельности общества, является верным помощником партии и народа в строительстве коммунизма. Театральный спектакль, ярко и правдиво запечатлевший величие наших дней, показывающий духовную красоту и кипучую деятельность советского человека, спектакль, обличающий пережитки прошлого в сознании людей, неизменно находит горячий отклик в зрительном зале. Он впечатает сокровенным думам и чаяниям зрителей, зовет их к новым свершениям.

Народ от всей души благодарит творческих работников за такие спектакли и ждет, что в репертуаре каждого советского театра их будет все больше и больше. Выражая это желание народа, Центральный Комитет КПСС в своем приветствии Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков, которая закончилась в днях в Москве, подчеркнул:

«Почетный долг работников советского театра — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, произошедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Вместе с тем работники искусства должны обличать пережитки старого в сознании людей — проявления косности, эгоизма, местничества, влияния собственнической идеологии, — все то, что мешает нам в строительстве коммунистического общества».

Это указание ЦК партии является компасом для всей деятельности советского театрального искусства.

Сезон 1958—1959 года в нашей области уже начался. Его открыл Кинешемский драматический театр им. Островского. Сегодня раздвинуты занавесы театров областного центра.

В знаменательные дни начинают свои представления в родных городах театральные коллективы. Решение о созыве XXI съезда КПСС, Призывы ЦК КПСС к 41-й годовщине Великого Октября призвали новую могучую волну трудового энтузиазма и кипучей творческой инициативы всего советского народа.

В честь предстоящего съезда партии широко развернулось соревнование на заводах, фабриках, стройках, в колхозах и совхозах. Не стоят в стороне от этого и коллективы театров страны. Они сознают, что сейчас, в преддверии XXI съезда КПСС, должно еще больше возрасти их внимание к современным темам, к практике коммунистического строительства. Их окрыляет для новых творческих свершений на благо Родины важнейший партийный документ — выступление Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

«Воплотим на сцене героические дела наших дней!» — под таким девизом вступил во всесоюзное соревнование навстречу XXI съезду КПСС коллектив Ивановского драматического театра. Сейчас он вносит ряд существенных поправок в свой репертуарный план с тем, чтобы в нем ведущее место заняли произведения драматургии, в которых с высоких идейных позиций и с большой худо-

жественной силой отражается современность, кипучая созидательная деятельность советского общества.

Приняв ряд других обязательств, направленных на укрепление связи со зрителями города и села, кружками художественной самодеятельности, артисты Ивановского драматического театра обратились к своим коллегам на театров музыкальной комедии и Кинешемского им. Островского с призывом — достойными подарками встретить XXI съезд партии.

Лучшим подарком съезду будет крутой поворот всех наших театров к теме современности, энергичное вторжение искусства в жизнь.

Не секрет, что прошедший сезон дал в этом направлении очень мало и в ивановских театрах и в Кинешемском. Начиная новый сезон, наши театры пока еще слабо исправляют положение. Разве не об этом свидетельствует тот факт, что в музыкальной комедии первым пойдет спектакль не на современную тему? Несколько богаче репертуар у кинешемцев; в их плане на новый сезон — ряд постановок советских пьес.

В своем приветствии Всесоюзной театральной конференции ЦК КПСС обратил серьезное внимание на необходимость неуклонного повышения художественного мастерства режиссеров и актеров, выдвижения и воспитания молодых талантливых творческих кадров.

Даже самая лучшая пьеса, ярко и правдиво показывающая наши дни, не получит должного отклика у зрителя, не задеет его душевные струны, если она будет поставлена ремесленно, без творческих поисков и дерзаний. Настоящий спектакль — это законченное художественное произведение, требующее подлинного вдохновения от всех его творцов — режиссеров, актеров, художников. Метод социалистического реализма раскрывает перед ними безграничный простор для творчества, для наилучшего осуществления замыслов; он характерен стремлением говорить со сцены с пародом горячим и страстным языком партийной правды. Это особенно относится к спектаклям, которые осуществляются по самому благодарному драматургическому материалу — по пьесам о советских людях.

Между тем в прошлом случалось так, что в театрах нашей области советская пьеса ставилась без подлинного творческого горения, без вдумчивой работы режиссера и актеров. Во многом проигрывали иногда спектакли вследствие боязни постановщиков поручить ведущие роли молодым актерам. Нужно смелее выдвигать молодежь, заботливей и требовательнее воспитывая ее!

Чтобы ярко и глубоко показать на сцене героя нашего времени — строителя коммунистического общества — необходимо хорошо его знать, постоянно с ним общаться. Работники наших театров должны чаще бывать в гуще народа, — на промышленных предприятиях, стройках, в колхозах и совхозах. Такое общение со зрителями — источник вдохновения для каждого артиста.

Только искусству, тесно связанному с жизнью народа, несущему в массы идеи коммунизма, дано в живых реалистических образах запечатлеть великие дела, которые советские люди свершают под мудрым подительством родной Коммунистической партии.

В добрый путь, мастера сцены!

25 ОКТ 1958  
Рабочий край  
г. Иваново