

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

ВЫСШЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Открывается новый сезон в театрах нашей области. Возвратившиеся с летних гастролей театральные коллективы городов Иванова и Кинешмы вновь выходят на сцены перед своими земляками. Чем они порадуют зрителей? Какими спектаклями заставят чаще биться их сердца? Как оправдают высокое общественное назначение советского искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма?

Эти вопросы интересуют самые широкие круги трудящихся области. В условиях социалистического строя, окруженный вниманием и заботой Коммунистической партии, Советского правительства, всей нашей общественности, театр стал для всего народа родным и близким. Он — место, где люди не только хорошо, с пользой отдыхают, но и набираются знаний, культуры, получают зарядку для труда и творчества во имя великой цели — торжества коммунизма.

Советская сцена — трибуна высоких идей. Она несет в народные массы горячие слова правды о нашей жизни, о наших планах и чаяниях, о том, как мы строим общество, являющееся воплощением мечты многих поколений о том, как наш народ отстоявает мир во всем мире, борется за светлое будущее всего человечества.

В историческом документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрущев подчеркивал, что «...главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества». XXI съезд КПСС призвал мастеров советского искусства усилить свою роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

Как же идут по этой генеральной линии театры нашей области, чем отвечают на указания партии о высоком назначении искусства, которое принадлежит народу?

В минувшем сезоне ивановские театры — драматический и музыкальный комедии, Кинешемский театр им. А. Н. Островского добились первых успехов в постановке спектаклей, показывающих духовный мир нашего современника, его чувства, думы, стремления, труд и подвиги. Заслуженной популярностью пользовались спектакли «Трасса», «Почему улыбались звезды», «Вас ждут друзья», «Весна поет» и другие, где главным герой — советский человек.

Успех минувших гастролей всех театров области следует прежде всего отнести на счет того, что в их репертуаре все более видное место занимают спектакли на современную тему.

Именно в таких постановках, в создании образов строителей коммунизма всеми гранями заиграл талант наших лучших актеров К. Антипина, Е. Евгеньевой, В. Щудрова, Л. Раскатова, А. Агафонов, К. Лунгрена, Э. Мая, Л. Адамантовой, А. Логинова, Н. Цагиной, Л. Высоцкой, Н. Уколовой, В. Кузнецова, В. Давыдовой и других. Полнее смогли себя проявить режиссеры и художники.

Но нужно прямо сказать: полные спектаклей по пьесам советских авторов, отражающим нашу

действительность, в театрах области пока еще мало. Еще получают «зеленую улицу» пьесы, не удовлетворяющие возросших духовных запросов зрителей.

Это положение должно быть решительным образом исправлено в новом сезоне. Лето не прошло для ивановских и кинешемского театров бесследно. Судя по материалам, которые публикуются сегодня в «Рабочем крае», репертуар наших театров пополнился и пополняется новыми интересными пьесами, среди которых ведущее место принадлежит произведениям советских драматургов о нашем героическом времени, о легендарных делах советского человека-творца.

Пужно впредь еще более настойчиво и последовательно работать в этом направлении. Пусть со сцены заговорит в полный голос человек высокой коммунистической морали, всем нам безмерно дорогой и близкий герой — современник!

Уместно сделать серьезный упрек театрам области. Ни один из них не имеет полностью «своего» спектакля — поставленного по пьесе местного автора, о людях нашего текстильного края. Разумеется, определенную долю вины за такое ненормальное положение несут отделение Союза писателей и областное управление культуры. Они не смогли добиться дружной творческой работы ивановских драматургов с коллективами театров.

Хороший репертуар с преобладающим количеством пьес советских авторов, произведений о наших днях в значительной степени определяет успех каждого театра. Но нельзя сбрасывать со счета другое, очень важное обстоятельство — мастерство режиссуры, актерское исполнение, качество художественного и музыкального оформления. Опыт показывает, что и хорошая, содержательная пьеса может не иметь успеха, если поставлена она, как говорится, без души. Современная пьеса, показ нашей жизни во всех ее проявлениях требуют неустанным оттачиванием мастерства всего театрального коллектива. Нельзя терпеть поверхностного, бездумного отношения к показу на сцене советского человека, дескать, тема выезает. Высокое художественное мастерство неотделимо от высокой идеи. Об этом нельзя забывать.

Нынешний театральный сезон во всех отношениях знаменательный. Он открывается в пору величайших, изумивших весь мир достижений советской науки и техники, в пору победоносного шествия семилетки по стране, в пору, когда в результате усилий советского правительства тропулся лед «холодной войны».

Все это возлагает особую ответственность и на работников искусства, призванных нести в народные массы благородные идеи Коммунистической партии, чувства нашей патристической гордости.

Отвечайте же достойно, товарищи артисты, режиссеры, художники, композиторы, музыканты, на призыв ЦК КПСС к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции:

— Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях жизнь и дела советских людей! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!