

ИСКУССТВО — НА СЛУЖБУ ВРЕМЕНИ

«Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира».

(Из Программы КПСС).

Еще на заре Советской власти В. И. Ленин указал единственно правильный путь развития нашего искусства — путь служения интересам народа. Это указание вождя стало знаменем передовых деятелей культуры.

«И всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс», — писал Маяковский. Замечательный актер и режиссер Станиславский закладывал основы советского театра. Максим Горький объединял вокруг партии лучших художников слова. Вместе с народом деятели советской литературы и искусства прошли все этапы строительства социализма. И вот XXII съезд партии принял четкую и ясную программу нашего движения к коммунизму, отводя в ней значительное место вопросам дальнейшего развития советской культуры.

Партия учит, что искусство и литература выполняют свою благородную миссию лишь в том случае, если будут неустанно укреплять и углублять свои связи с окружающей действительностью.

Художник должен хорошо знать советского человека, его внутренний духовный мир. От деятеля искусства требуется быть современным в своих творческих представлениях, в умении раскрывать многообразие нашей действительности.

Коллектив Ивановского драматического театра летом нынешнего года решил показать в районах области вдвое больше спектаклей, чем в прошлом сезоне.

От гастролей у актеров остались самые яркие впечатления. А самое главное — огромная моральная удовлетворенность. Посещение и осмотр хозяйств, необычно чуткая реакция зрителей, полные желания воспринять каждое слово актера, — все это волновало, обогащало новыми представлениями, мыслями. Коллектив приехал с гастролей с большим зарядом сил.

Вот еще пример. Молодой ивановский художник А. Е. Шушунин крепко подружился с рабочими завода автокранов, куда он приходил за материалом для своих картин. И когда комиссия управления культуры рассматривала его новые графические листы, стало ясно, что автора глубоко тронуло все увиденное на предприятии. Любопытна реакция художника на отдельные замечания членов комиссии по поводу его работ: «Там так делают», «Понимаете, они именно так встают», «Это очень характерная поза», — горячо возражал художник и, порой, увлекаясь, начинал рассказывать о каком-нибудь технологическом процессе. В этой защите не было ничего от задетого самолюбия. Просто автору стало дорого все, с чем он столкнулся, что пережили, прочувствовал за время, проведенное на заводе среди рабочих. Для Шушунина вдруг открылось огромное обилие сюжетов. Так появились: «Крановщица Гаяля», «Его рабочее место», «Печь загружена», «Бригада» и другие полотна.

Эти факты свидетельствуют о том, что деятели культуры ищут и находят верные пути сближения с жизнью. В единстве с народом видят они обязательное условие дальнейшего расцвета советского искусства, обогащения его новым, современным содержанием.

Определяя главную линию советского искусства, партия выдвигает одно важное требование: «высохудожественное отображение действительности». Мы с удовлетворением можем отметить, что тема сегодняшнего дня завоевала господствующее место в произведениях наших литераторов, на полотнах художников, в спектаклях театров. Но все ли, что мы предлагаем вниманию читателей, зрителей, отвечает современному требованию художественности? К главному сожалению, это далеко не так. Много ли можно назвать спектаклей прошлого сезона, поставленных в ивановских театрах и соответствующих выдвинутому требованию? В драматическом театре, например, — «Остров Афродиты», в самом конце сезона — «Океан»... Пожалуй, и все. Остальные работы по своим художественным достоинствам очень посредственные, лишенные большого творческого вдохновения. Вот почему ставится задача — резко повысить требовательность к подбору репертуара, к художественному воплощению драматических произведений, чтобы на нашей сцене не было места серости и скуке.

В Программе партии содержится прямой призыв ко всем деятелям искусства совершенствовать свое мастерство, ибо насколько высококачественно, настолько и высокохудожественно должно быть искусство народа, строителя коммунизма. Только в этом случае оно может достойно выполнить задачу воспитания нового человека.

«Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы» — говорится в новой Программе КПСС. Предоставляя условия для плодотворной деятельности, партия ко многим обязывает каждого работника культурного фронта. Вот почему мы не можем быть терпимы к тому, что отдельные актеры и литераторы равнодушны к своему делу, творчески пассивны, бездеятельны.

...В мастерской одного ивановского художника обсуждался сельский пейзаж. Новые добротные дома, перед домами — крепкие деревья, по дороге резво бежит лошадка. Яркое солнце, голубое небо. По мысли автора — современный пейзаж. По мнению оппонентов — нет мысли, нет современности. Все правильно, все точно, но не полнует. В пылу полемики автор задает вопрос: имеет ли он право писать такой пейзаж? Ему отвечают как художник по профессии — да, как художник-гражданин, солдат армии искусства — нет, не имеет!

Причина появления в среде работников культуры подобных фактов заключается, прежде всего, в притуплении чувства гражданского долга, сознания своей ответственности перед народом.

Деятели советского искусства — это прежде всего люди с чистой совестью и горячим сердцем. Им по силам служить народу с еще большим трудолюбием и вдохновением, еще смелее вторгаться в окружающую действительность, достойно воплощать ее в картинах, книгах, на сцене.

Партия торжественно провозглашает: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!» Высокая ответственность в связи с этим ложится уже теперь на работников культуры, деятелей литературы и искусства. Ведь люди, которые будут жить при коммунизме — их сегодняшние читатели и зрители, которых они призваны воспитывать, готовить для будущего. Станем же работать так, чтобы творения нашего искусства оказались достойны коммунизма, достойны его создателей.

А. ШУЛЬГИН,
заместитель начальника
областного управления культуры.

РАБОТА И РАД.

14 ДЕК 1961

14 ДЕК 1961