

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

Рабочий край
Иваново

27 ОКТ 1962

Еще несколько недель назад коллективы ивановских театров совершали гастрольные поездки по различным городам нашей страны. Знакомая со своим искусством жителей Полтавы и Калинин, Смоленска и Брянска, они показывали им лучшие постановки минувшего сезона и новые свои работы. Немало дорог исколесили артисты в родной области, выступая перед тружениками сельского хозяйства.

Теперь наступила новая ответственная пора в жизни творческих коллективов. Уже открыл очередной сезон Кинешемский драматический театр, показавший зрителям два новых спектакля — «Вендетта» и «Лунная соната». Зажигались огни манежа Ивановского цирка. Сегодня мощные юпитеры освещают сцену Ивановского драматического театра, который начинает тридцатый сезон премьерой «Мы вместе» по пьесе З. Аграненко — волнующим повествованием о сложных человеческих судьбах. Через несколько дней раздвинется занавес и в театре музыкальной комедии. Готовятся к новым выступлениям народные театры области.

Творческим коллективам следует сейчас глубоко задуматься над тем, как оправдать надежды и чаяния зрителей, превратить наступивший сезон в подлинный праздник советского искусства.

Известно, что от выбора пьесы во многом зависит успех спектакля. Правильно поступали наши театры в минувшем сезоне, знакомя зрителей с произведениями о советской действительности, о жизни и делах современников. Примером может служить спектакль Ивановского драматического театра «Живет на свете женщина». Преодолевая некоторую слабость авторского материала, коллектив стремился создать впечатляющий спектакль о судьбе простой советской женщины-текстильщицы. Театр удостоился права дважды выступить с этой работой в Москве.

Однако тот же коллектив проявил мало взыскательности при выборе некоторых других пьес, тем самым лишив себя в ряде случаев возможности создать яркие спектакли, поднимать актуальные проблемы современности.

После выступления на столичной сцене театр был подвергнут критике за отсутствие больших творческих поисков, за излишнюю приверженность к деталям. Это серьезный упрек, и надо правильно к нему отнестись. Коллективу следует много поработать над тем, чтобы уметь верно прочесть пьесу, избирать для постановки, понять то основное, что заключено в ней, и убедительно рассказать об этом со сцены. Вся деятельность театра должна быть проникнута постоянным стремлением к новым формам художественного выражения, к поискам наиболее верных путей к сердцам и умам зрителей. Это, разумеется, касается любого театрального коллектива.

Нельзя считать творческой находкой некоторые постановки театра музыкальной комедии. Если «Севастопольский вальс» и «Цирк зажигает огни» отмечены печатью жизненной правды, то спектакль «Друзья Милены» лишь служит свидетельством невысокой требовательности, проявленной при выборе пьесы. Надуманность отдельных ситуаций, слабый мотивировка поступков героев, схематичность многих образов — все это привело коллектив к явной неудаче.

Надо надеяться, что в новом сезоне зритель увидит волнующие, красочные постановки театра, где найдут яркое отражение оптимизм, неистощимое жизнелюбие советских

людей, преодолевающих любые трудности на пути к поставленной цели. И как необходимое условие успеха — должно быть много хорошей музыки, запоминающихся мелодий, без чего не может существовать ни одна настоящая оперетта.

Минувшее лето было знаменательно тем, что в областном центре выступил с творческим отчетом Кинешемский драматический театр. Ивановцы имели возможность увидеть ряд пьес в его постановке, достоинству оценить усилия коллектива. И если некоторые актерские работы порадовали своей зрелостью и жизненностью, то отдельные сценические образы были маловыразительны, подчас ложны и необидительны. Видимо, в коллективе еще мало работают над сценическим мастерством. Надо надеяться, что кинешемцы проявят больше взыскательности к своему творчеству и вынесут на суд общественности зрелые, глубоко продуманные и впечатляющие спектакли. Курс на молодые силы, взятый художественным руководством театра в новом сезоне, может привести к успеху, но при условии, если ни на один день не будет прекращаться работа над совершенствованием мастерства каждого актера.

Особо хотелось бы предостеречь наши театры от излишней спешки в подготовке спектаклей, ибо скороспелые произведения чаще всего бывают идейно и художественно неполноценными. Необходимо мобилизовать энергию, творческие силы актеров, всех тех, чья жизнь принадлежит театральному искусству, на осуществление больших задач, выдвинутых Коммунистической партией.

Эти задачи предельно четко сформулированы в Программе, принятой XXII съездом КПСС. «Советская литература и искусство, — говорится в ней, — проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». При этом следует помнить, что сегодняшнего зрителя не может возлюбить декларативность, так же как не в состоянии удовлетворить подделка под правду. Только высокоинтеллектуальный, правдивый, духовно богатый сценический герой имеет право говорить со зрителем, советовать, помогать ему в решении сложных жизненных проблем.

Важное значение приобретает повышение ответственности каждого актера за его творчество. Это тем более необходимо потому, что в наши дни художник является и общественным деятелем, призванным нести свое искусство в широкие массы трудящихся, помогать в работе самостоятельных драматических коллективов и народных театров. Они нуждаются в большой творческой поддержке.

Воспитывать в каждом художнике чувство высокой ответственности перед народом, учить его дорожить честью советского актера — на это должны быть направлены усилия партийных организаций и руководителей театров. Патристический долг наших творческих коллективов — создавать яркие спектакли, раскрывающие все величие современной действительности, силу и непобедимость советского строя, красоту и духовное богатство советского человека — строителя коммунистического общества.