

КУРС ИЛИ ПИЩА Нового ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



Ивановский драматический театр

24
ОКТОБРА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

24.25.27.30

СОВЕСТЬ

28

ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ

29

ПРЕДЕЛ МОИХ МЕЧТАНИЙ

31

ЛИСА И ВИНОГРАД

ВЫ УВИДИТЕ ЭТО НА СЦЕНЕ

Сцены из спектаклей Ивановского драматического театра (слева направо): «Лиса и виноград», «Предел моих мечтаний», «Деревья умирают стоя», «Уничженные и оскорбленные».

Оста Г. РОМАНОВА.



Поднят занавес народного молодежного театра. Начались представления на манере цирка. Сегодня засветятся огни рампы драматического театра и народного театра юного зрителя. Скоро покажет свой первый спектакль театр музыкальной комедии.

Могучая сила искусства социалистического реализма приносит людям радость и эстетическое наслаждение, вдохновляет на творческий труд во имя великой цели — строительства коммунизма.

Показать во весь рост нашего современника, с партийной страстью обличать старое, утверждать великую ленинскую правду нашей жизни — что может быть для советского театра благороднее этой задачи!

Сегодня «Рабочий край» рассказывает о замыслах творческих коллективов Иваново в новом театральном сезоне.

Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!

(Из Призывов ЦК КПСС к 47-й годовщине Великого Октября)

ЗА ЧЕЛОВЕКА БОЛЬШИХ ДУМ И СВЕРШЕНИЙ

Большой гостевой поездкой по городам Украины коллектив Ивановского драматического театра завершил сезон 1963—1964 года. Летние гастроли прошли успешно. Об этом красноречиво свидетельствуют адреса и грамоты, поздравления и памятные подарки, которые мы привезли. Они принесли коллективу творческую радость, помогли обрести новых друзей и поклонников.

Сегодня, на пороге нового театрального сезона, невольно хочется оглянуться назад, критически оценить нашу деятельность, сделать выводы, рассказать о наших творческих планах.

Прошедший сезон был далеко не лучшим в тридцатилетней «биографии» театра. Включением в репертуар и постановку таких слабых в художественном отношении произведений, как «Литя на солнце» Л. Митрофанова и «Комиссар федеральной полиции» Р. Родигаста, не способство-

вали эстетическому воспитанию зрителя, в какой-то степени отрицательно сказались на авторитете театра.

Общезвестно, что репертуар — лицо театра. Художественный вкус, эстетическое мировоззрение, идейная задача творческого коллектива, определяют и выбор репертуара. Именно поэтому при подготовке к новому сезону наше внимание было сосредоточено на тщательном отборе пьес.

Мы понимаем, что наши спектакли должны покорять зрителя глубиной правдой человеческих характеров и отношений, утверждением светлых начал жизни, категоричностью и ее отрицательным явлениям. Помогать идеюмку посетителю нашего современника, быть в нем лучшие чувства, ваять на большие свершения — вот боевая задача театра.

Репертуар первого полугодия но-

вого сезона выгодно отличается важностью тематики, поднимает актуальные общественно-политические и морально-нравственные проблемы.

Инсценировка романа Л. Павловой «Совесть» является, на наш взгляд, программной. Это — страстная, являющаяся пьеса о людях наших дней, их сомнениях и делах. Главный герой спектакля — коммунист Мартынов — человек с чистой совестью, непримиримый борец за осуществление ленинских норм партийной и государственной жизни. Пьеса глубоко современна. Вель многом совесть советского человека, высокая сознательность, стремление к великой цели определяют его подлинное место в строю творцов коммунистического общества.

Проблема поисков своего места в жизни, красоте души современного молодого человека — посвящается новая работа театра «Распутие нас, люди» по роману А. Андреева. Спек-

такль публицистичен. Его участники ведут со зрителем явлованный разговор о моральных нормах нашей жизни. Постановщик — выпускник Ленинградского театрального института Н. Р. Штокбаит — и участники спектакля выносят на суд зрителя ряд острых вопросов. В этом спектакле впервые познакомится с молодыми актерами, появившимися в этом году нашу труппу: Г. Гуляевым, В. Семеновым, В. Гоголевым, А. Спириным, К. Мальковцем.

В скором времени будет показана еще одна премьера — телефильмская комедия Г. Фигнерова «Лиса и виноград (Зюпа)». Спектакль, поставленный главным режиссером театра И. Т. Бобылевым, поднимает тему душевной красоты человека, его самолюбия, непримиримости к лжи и лицемерию.

В портфеле театра еще три пьесы. Две из них — драма В. Розова «В день свадьбы» и комедия А. Н. Островского «Все вины виноваты» — будут осуществлены до конца 1964 года. А пьеса З. Радинского «Сто четыре страницы про любовь» увидит свет рампы в начале будущего года.

Коллектив театра озабочен поисками крупного современного драматургического произведения, которое намерен посвятить важнейшему историческому событию — 60-летию первой русской революции, возникновению Совета рабочих депутатов в нашем родном городе. Мы надеемся, что в этом нам помогут местные драматурги.

В будущем году Министерство культуры СССР проводит фестиваль польской драматургии. Примем и нем участия и мы. Театр состоит коллективным членом Общества польско-советской дружбы и его участие в

фестивале будет вкладом в развитие культурных связей двух братских народов.

По определению репертуара — лишь половина дела, хотя и весьма важная. Главное же — высокохудожественно воплотить в жизнь творческие замыслы. Неуд нередко хороший драматургический материал превращается в серенький и малочисленный спектакль, в котором теряется острота конфликта, тускнеет характеры. Чтобы избежать этого, нужны постоянная работа, творческий поиск, большая гражданская ответственность всего коллектива.

Подъем, который ощущается сегодня в коллективе, привлечение в него новых творческих сил — все это должно обеспечить успех театру в начинающемся сезоне. К нам пришли интересные артисты — Г. Т. Малышев и И. С. Парихина из Калининского драматического театра, Г. В. Добровольский — из Воронежского драматического театра, группа молодых актеров.

Сила советского реалистического искусства в его неразрывной связи с народом. В наших планах предусмотрено дальнейшее укрепление дружеских связей с трудящимися города и села. Творческие встречи на предприятиях, в колхозах и совхозах, лекции и доклады об искусстве, обсуждение спектаклей, конференции зрителей, шефская помощь художественной самодеятельности — вот те пути, по которым мы рассчитываем расширять и углублять эти связи.

Хочется верить, что новый сезон принесет зрителям радость познания жизни, настоящее эстетическое наслаждение, поможет им еще живее ощутить величие нашей эпохи, грандиозных свершений Коммунистической партии и народа.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского драматического театра.



Ивановский драматический театр

31 лет

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Ивановский драматический театр

СЕРДЦЕ БАЛТИИ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

НОЧЬ В ВЕНЕЗИИ

СИЛЬВА

СТО ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦЫ ПРО ЛЮБОВЬ

ДЕВУШКА