

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

Театры области вступили в юбилейный сезон. Показаны первые премьеры. Через несколько дней спектаклем «Большевики» начнет сценический год Ивановский театр драмы. Творческие коллективы с чувством высокой гражданской ответственности стремятся показать зрителю постановки большой идейной и художественной силы.

Нынешний театальный сезон весьма ответствен. Мастера сцены призваны достойно отметить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, пятидесятилетие Ленинского декрета «Об объединении театрального дела». В этом знаменательном документе, определявшем смысл развития советского сценического искусства, ставилась огромной важности задача «приближения театра к народным массам и их социалистическому идеалу, без нарушения художественной ценности театра».

Советское театральное искусство одержало множество блистательных побед, утвердило себя как неотъемлемую часть общепартийного, несамоходного дела. Сбылось вещее предвидение Ильича, высказанное в статье «Партийная организация и партийная литература». Искусство нового общества выросло из буржуазного рабства, слилось с движением действительно передового и до конца революционного класса.

Развитие театров нашей области — одна из ярких страниц громадных культурных завоеваний народа. Четыре профессиональных коллектива только в минувшем сезоне дали почти 1600 спектаклей, которые просмотрело более полумиллиона зрителей. Лучшими своими работами театры утверждали героiku созидания, мужества борцов и строителей. Это способствовало коммунистическому воспитанию трудящихся, закалке мыслей и чувств людей разных возрастов и профессий, формированию их художественных вкусов.

Ныне предстоит закрепить достигнутые успехи, одолеть новые высоты, внести свой вклад в творческую Лениниану. Это будет деловым ответом мастеров сцены на решение XXIII съезда КПСС, в которых говорится: «Партия ожидает от творческих работников новых значительных произведений, которые покоряли бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма».

Осмысливая итоги прошлого сезона, театральные коллективы не могут пройти мимо того факта, что наряду со спектаклями, получившими высокую оценку общественности, порой ставились вещи «проходные», не оплодотворенные большой идеей, не имеющие высокой художественной ценности. Причины подобных спадов заключались не только в слабости драматургического материала, но и в недостаточной требовательности

при выборе репертуара и при сценическом воплощении пьес, в отсутствии должной связи со зрителем. Штамп, поверхностность, псевдонаторство не приводят к созданию больших полотен, не вызывают отклика в душах и сердцах. Только строгая взыскательность, только ясное понимание творческих задач и решение их с отдачи всех сил обеспечит успех. Особенно это относится к спектаклям о Ленине. Они имеют право на существование лишь в том случае, если отмечены совершенством художественной формы, глубокой раскрытия новых граней образа вождя, его революционной деятельности. Вместе с тем ленинская тема — это не только полнотный сценический рассказ об Ильиче, о революции, но и вдохновенное повествование о днях сегодняшних и грядущих, о нашем современнике, воплощающем в практику ленинские заветы.

Репертуар на новый сезон творческие коллективы в основном определили. В нем произведения разных жанров — и классические, и современные. Это позволяет широко и многогранно проявить себя режиссерам и актерам. Но главное для них — добиться, чтобы каждый спектакль способствовал укреплению идеологических позиций, помогал воспитанию трудящихся.

Театр — это художественный полет, единый в своих идейных и эстетических взглядах. Его творческую жизнь призвана повседневно направлять партийная организация. Отсюда отметить, что в Ивановском театре драмы коммунисты, возглавляемые заслуженной артисткой РСФСР В. И. Краснослободской, все более уверенно занимают ведущую роль и в определении репертуара, и в создании действительно творческой обстановки, и в укреплении сотрудничества с творцами материальных благ, и в усилении помощи коллективам художественной самостоятельности. Очень важно, чтобы Ивановский и Кинешемский горкомы КПСС в сотрудничестве с областным управлением культуры и отделением Всесоюзного театрального общества повседневно заботились о повышении идейной боеспособности всех театров, о росте политического уровня актеров, совершенствовании их профессионального мастерства. Вдумчивого внимания партийных комитетов заслуживают и вопросы быта работников сцены, пополнения творческого состава, шефская работа театров, особенно на селе.

Улучшение репертуара, правдивое отражение сложных явлений жизни в немалой степени зависят и от деятельности художественных советов, от участия в них умудренных опытом, понимающих роль театра рабочих, колхозников, инженеров, учителей...

Коллективам наших театров по плечу создание сценических произведений высокого накала, отмеченных подлинным новаторством, обогащающих искусство социалистического реализма. В этом их главная задача. Тысячи зрителей приходят на встречи с ними, чтобы приобщиться к прекрасному, чтобы получить полный заряд идейной силы и душевной бодрости. Оправдать их доверие — благородное призвание театра. О нем напоминают вдохновенные слова предоктябрьского Призыва ЦК КПСС:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

РАБОЧИЙ КРАЙ
ИВАНОВО

26 АКТ 1969