

ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

Флаг нового сезона уже поднял областной театр кукол и театр музыкальной комедии. Завтра зажгутся огни рампы в Ивановском и Кинешемском театрах драмы. Творческие коллективы, готовясь к XXIV съезду ленинской партии, видят свою главную роль, свое призвание в том, чтобы активно воспитывать зрителя, духовно обогащать его, всемерно способствовать умножению его трудовых успехов. В этом проявляется общественная функция советского искусства. Обращаясь к уму и сердцу человека, оно делает его сильнее, краше, поднимает на замечательные свершения во имя торжества коммунизма.

«Партия и народ, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — желают только одного: чтобы художественные произведения отражали правду жизни, раскрывали величие героического подвига советского народа, воспитывали всех людей в духе высоких идеалов коммунизма и помогали им осуществлять эти идеалы».

Действенность усилий театра определяется репертуаром, умением чутко уловить запросы зрителя, превратить каждый спектакль в подлинную школу воспитания чувств. Зрелость творческого коллектива — режиссеров и актеров — проверяется выбором пьес, их исполнением, глубиной понимания того, что театр — могучее, испытанное оружие в арсенале идеологических средств партии.

В минувшем сезоне на большой сцене области зритель увидел спектакли, в которых правдиво, талантливо и глубоко раскрылся образ нашего современника, его жизнь, труд, борьба. Вместе с тем были и огорчительные спады, которые еще раз подтверждают, что умело вершить свою благородную и ответственную миссию театры могут лишь в обстановке подлинно творческого горения, постоянной заботы о том, чтобы ярко, вдохновенно передать со сцены натушку солидария, красоту помыслов и поступков человека — борца, строителя, носителя передовой морали и нравственности. Таких спектаклей, к сожалению, театры области не так уж часто радуют зрителя. В первую очередь, это относится к театрам драмы, удачные постановки которых нередко чередуются со слабыми, не привлекающими зрителя.

Правильно сделают партийные организации творческих коллективов, если еще настойчивее будут добиваться четкости репертуарной политики, в которой современная пьеса органически сочетается с классикой, полноценного отображения на сцене явлений большого общественного звучания.

Ивановцы любят искусство сцены, любят театр. Сегодняшний зритель — умный советчик и доброжелательный критик. Вот почему укрепление связей с ним — одна из важных задач театральных коллективов.

В этой связи всяческого внимания заслуживает призыв тружеников Первого Московского подшипникового завода к мастерам искусства, в котором говорится: «Мы хотели бы увидеть на сцене прежде всего спектакли о наших современниках, которые живут среди нас... увидеть «себя» в спектаклях нового сезона... увидеть на сцене бессмертные творения В. Шекспира». Без сомнения,

эти мысли созвучны о мыслям ивановцев — текстильщиков и строителей, полеводов и животноводов, студентов и служащих. Люди фабрик и заводов, полей и ферм могли бы принять самое активное участие в обсуждении пьес и готовящихся спектаклей, по-доброму оценить игру актеров, работу режиссеров. Такое общение со зрителем — подлинными героями наших дней — принесет только пользу театральным коллективам, благотворно скажется на их деятельности.

Не меньшее значение имеет широкая пропагандистская деятельность театров, их шефство над самодеятельными артистами. Отрадно, что Ивановский театр драмы помог драматическому кружку Китовского Дома культуры Шуйского района подняться до уровня народного театра. Отрадно, что театр музыкальной комедии решил планомерно помогать ряду очагов культуры города и села, систематически выезжать с отчетами на предприятия областного центра, в районы. Отрадно, что театр кукол год от года умножает круг юных друзей искусства. Вместе с тем надо признать, что пока еще шефство театров над селом проявляется эпизодически, что актеры и режиссеры довольно редкие гости в совхозных и колхозных клубах, Домах культуры.

У театров нашей области есть хорошие традиции. Развить их, передать новым поколениям актеров как драгоценное наследство — дело первейшее. Осуществление его позволит успешнее встретить XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза, порадовать земляков к 100-летию города первого Совета новыми творческими успехами.

Недавно в печати были обнародованы обязательства работников Большого театра Союза ССР. В них раскрыта предсезонная программа одного из ведущих театральных коллективов страны. Она предусматривает повышение идейно-художественного уровня спектаклей, творческие отчеты перед трудящимися города и села, заботу об эстетическом воспитании подрастающего поколения. Этому примеру последовали и наши театры, в частности, музыкальной комедии, наметивший конкретный план действий на предстоящий сезон.

Успех работы театра зависит от ответственности за порученное дело каждого члена коллектива, от его профессионального мастерства и идейной убежденности. Партийные и комсомольские комитеты, областное управление культуры, областное отделение Всесоюзного театрального общества обязаны постоянно проявлять заботу о творческом и политическом росте работников, о создании условий для плодотворной деятельности всех звеньев театрального механизма.

Театры вступают в новый сезон, открывают новую страницу своей биографии. Пусть воплотятся в жизнь интересные планы, пусть растет число спектаклей, которые помогут формированию нового человека, торжеству великого дела коммунизма! Пусть с новой силой подтверждается ленинская мысль о том, что искусство страны социализма служит народу, принадлежит народу!