

27 марта 1974 г., № 72 (15738)

КАЗАЛОСЬ бы, сугубо «ведомственная», узко-профессиональная дата — Международный день театра. Тем не менее, ее сегодня отмечают не только мастера сцены, но и миллионы почитателей этого вида искусства.

Было время (и не в столь уж отдаленном прошлом!), когда многим казалось, что кино и телевидение обрекают театр на забвение. Теперь такие мысли вызывают лишь улыбку. Непосредственный, живой контакт со зрителем, рождение у него на глазах действия, наполненного большими чувствами, страстями, мыслями — эти черты сценического искусства как раз и являются залогом бессмертия театра. Если, конечно, он служит чутким барометром эпохи, отываясь на все, что волнует современника. Если он исповедует благородные принципы социалистического искусства — высокий гуманизм, партийную целеустремленность, верность коммунистическим идеалам.

Практика работы трупп нашей области — наглядное свидетельство роста авторитета театра, любви советских людей к этому виду искусства. Наши коллективы показали в минувшем году почти две тысячи спектаклей, в том числе около четырехсот — на селе. Количество посетителей театров превысило 600 тысяч. Театры подготовили более 20 новых спектаклей, провели около 150 творческих встреч со зрителями.

Определенные достижения на нашем театральном фронте очевидны. Однако ивановские мастера сцены сознают, что сделать предстоит еще больше.

Эти мысли звучали на недавнем совещании работников театров и филармонии области. Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу вызвало у актеров, как и у всех трудящихся, творческий подъем. На первый взгляд, к представителям творческого цеха в этом важнейшем партийном документе обращена только одна строка: «...создавать духовные ценности, обогащающие советских людей». Но ведь призыв к высокой сознательности, к чувству ответственности и самодисципли-

ны прямо относятся и к деятелям искусства.

Все это нашло отражение в социалистических обязательствах, принятых театральными коллективами на четвертый, определяющий год пятилетки. Они охватывают все стороны деятельности театров. О воплощении их можно говорить уже сейчас.

Ивановский театр драмы сделал первые важные шаги по изучению своих посетителей. Отказавшись от расчета на некоего «среднего» зрителя, коллектив адресует свои работы прежде всего рабочей и студенческой молодежи. Художественное руководство все смелее доверяет ответственные роли растущим мо-

лых лет, коллектив стремится подчеркнуть в них то, что волнует нашего современника.

Кинешемский драматический театр, носящий имя А. Н. Островского, ежегодно радует зрителей своеобразным прочтением пьес великого драматурга. Недавний спектакль «Богатые невесты», например, стал событием в культурной жизни волжского города. На кинешемской сцене достойно представлены и работы на-

с артистической молодежью. Каждый из названных выше спектаклей Ивановского театра драмы можно с полным правом назвать молодежным. Большим успехом у кинешемцев пользуются театральные вечера под девизом «Пока не сыгранная роль». Вошла в систему профессиональная учеба актеров. С интересным начинанием выступили заслуженные артистки РСФСР Л. Высоцкая и Е. Буникова. Они приняли личные планы-обязательства по творческому наставничеству над молодыми актерами.

Каждый сезон все театры будут отныне заканчивать большой творческой конференцией с приглашением широкого круга зрителей, театральных критиков, представителей общественности. Будут подведены также итоги конкурса на лучший спектакль, лучшие работы режиссеров, актеров, художников. Среди работников технических цехов организовано соревнование «Лучший по профессии».

Уже из этого далеко не полного перечня сделанного и задуманного видно, насколько напряженны и творчески насыщены социалистические обязательства театральных коллективов. Стержневое направление этих обязательств — углубление связи с жизнью, с трудящимися. Именно такая связь помогает театрам быть не просто «режиссерами» действительности, но активными ее исследователями, художественными истолкователями. В нравственном совершенствовании человека почетный долг и высокое призвание театра.

Ю. БЕККЕР,
заместитель начальника
областного управления
культуры.

...ТОЛЬКО О ДН СТРОКА

лодым актерам. Поэтому и закономерен успех последних работ — «Собака на сене», «Лопадь Прикевальского», «Затюканный апостол».

Театр музыкальной комедии, стремясь создать оригинальный репертуар, плодотворно сотрудничает с большой группой авторов. Над спектаклем «Желтый дьявол», например, коллектив работал вместе со своим «старым знакомым» — столичным режиссером А. Борисовым, который является одним из авторов пьесы. Специально для ивановской сцены ленинградец В. Кравченко написал пьесу «Приключения Игната — русского солдата» и музыку к ней. Над двумя произведениями для театра работает композитор М. Самойлов, пьесы которого вот уже несколько лет идут с неизменным успехом. Обращаясь к комедиям прош-

ших советских драматургов.

Ряд интересных спектаклей для юных зрителей в активе Ивановского театра кукол.

Особо следует сказать о культурно-шефской работе. Все театры значительно упростили контакты с промышленными предприятиями и особенно с тружениками села. По инициативе театра музыкальной комедии становятся традиционными «поезда культуры», организуемые для жителей сельских районов. В дни коммунистического субботника актеры выступают на предприятиях, с которыми у театров заключены договоры о творческом содружестве.

Активизировалась работа