

# ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

В могучем арсенале средств коммунистического воспитания театру принадлежит почетное место. Его по праву называют школой гражданственности, высокой идейной трибуной. Правда жизни, социалистический гуманизм, партийная целеустремленность, верность коммунистическим идеалам, глубина художественного исследования, яркость и убедительность сценического воплощения — таковы характерные черты нашего театра.

Театр на все времена был чутким барометром современности, живо откликался на все, что волновало людей. «Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС, — тем вернее путь к творческим достижениям и удачам».

Пышный сезон театры области начинают в преддверии двух знаменательных дат — 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией и 70-летия первого в России общегородского Иваново-Волжеского Совета рабочих депутатов. Творческие планы, первые спектакли сезона говорят о широте диапазона и серьезных потенциальных возможностях коллективов, о внимании к запросам зрителей. Главенствующее место в репертуарах занимают пьесы, отражающие важные проблемы современности.

Создание спектаклей, поднимающих нравственные проблемы деятельности человека, его взаимоотношений с коллективом, позволило Ивановскому театру драмы в минувшем сезоне значительно умножить армию своих почитателей. Продолжая линию на освоение серьезной драматургии, он готовится воплотить на сцене пьесы В. Пановой, В. Васильева, Л. Жуховицкого. Особые надежды театр и зрители связывают с документальным театрализованным представлением о событиях 1905 года, которое коллектив предполагает выпустить к 70-летию первого Совета.

В плане Килешемского драматического театра им. А. Н. Остроумова — пьесы А. Арбузова, К. Симонова, А. Вампилова, Э. Володарского. Настоячиво ищет пути создания своего репертуара театр музыкальной комедии, привлекающий к работе над современной опереттой талантливых композиторов и драматургов. Ряд интересных пьес для детей намечил к постановке театр кукол.

Репертуарная политика театра — это понимание им своего места, роли и значения в жизни общества. Репертуарный план — это обязательство театра перед широкой зрительской аудиторией, основа для действительного влияния мастеров сцены на умы и сердца людей. Можно припомнить случаи, когда снижение идейно-эстетических критериев, нетребовательность к драматургическому материалу оборачивались для театра утратой зрительского доверия и уважения. Вот почему формирование репертуара должно быть предметом особой заботы руководства и партийных организаций театров, областного управления культуры, Ивановского отделения Всесоюзного театрального общества.

Другая важная сторона театрального дела — глубокие, прочные связи с широкой аудиторией, без которых немислима плодотворная деятельность творческого коллектива. Хороший пример в этом отношении подает Ивановский театр драмы, поддерживающий тесные контакты с производственными коллективами Меланжевого комбината им. Фролова и Шуйской птицефабрики. Выездные спектакли, творческие отчеты артистов, солистные выступления новых сценических работ стали порцией актерских будней. По инициативе парторганизации театр регулярно выезжал с лучшими спектаклями в отдаленные районы области. Такие встречи не только духовно обогащают тружеников города и села, но и помогают актерам лучше узнать жизнь.

Однако возможности, которые открывает содружество театров и производственных коллективов, используются пока далеко не полностью. Творческие встречи, зрительские конференции проводятся подчас от случая к случаю, бессистемно. Оставляет желать лучшего организация внутриобластных гастролей. Эпизодический характер носит шефство профессиональных артистов над народными театрами, самостоятельными драматическими коллективами, сельскими очагами культуры. Хорошую инициативу проявил театр музыкальной комедии, организовав в свое время «поселда культуры» для тружеников полей и ферм. Но полезное начинание не получило должного развития.

Многие факторы определяют деятельность сложного театрального организма. Интерес к спектаклям зависит от уровня художественного воплощения пьес, а стало быть, от мастерства исполнителей. Актерский труд — не профессия, а призвание. Советский артист — не просто исполнитель, но художник, гражданин, и равно заинтересованный в тех идеях и мыслях, которые необходимо нести в массы, защищать средствами сценического искусства. Творческая атмосфера в коллективе, рост артистической молодежи, расширение политического кругозора актеров, творческое использование наставничества приманительно и специфике театра — все эти вопросы требуют самого пристального внимания партийных комитетов.

Успех сопутствует театру лишь в том случае, когда ритм его деятельности, биение его пульса отвечают духу времени, мыслям и интересам трудящихся. Зрители ждут от мастеров сцены спектаклей, отмеченных печатью высокого мастерства, больших идей, таланта и вдохновения, несущих эстетическую радость, зовущих к новым свершениям. К представителям творческой интеллигенции обращены слова Октябрьских Призывов ЦК КПСС:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!

В этих словах — суть высокого призвания советского