

ТВОРЧЕСТВО, ОЗАРЕННОЕ СВЕТОМ ОКТЯБРА

Наступил новый театральный сезон. В год 60-летия Великого Октября, а год принятия новой Конституции СССР мы должны сшить мысли и зрители с особым ощущением государственной важности своего дела. Мы глубоко возмолвали и вдумались Основной Закон страны, он еще выше поднял значение искусства и литературы в жизни общества.

У нас в области действуют четыре профессиональных театра и филармония. Они созданы после победы Октября, а потому по праву могут быть названы детьми Великой революции. Вполне понятно, что тема революционного обновления мира составляет основу творческой деятельности актеров, определяет пафос их общения с чутким и отзывчивым зрителем. Весь год новатор-

ской жизни народа во многом определил характер репертуара и нынешнего избячного сезона. Разные по жанру сценические произведения призваны раскрыть перед зрителем великие пути, пройденные Советским государством за шестьдесят героических лет, наполнить зрительные залы горячим дыханием героики прошлого и настоящего.

«Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние», — сказал Леонид Ильич Брежнев с трибуны XV съезда КПСС. — Мы хорошо знаем, что художественное слово, паролем красок, выразительность языка, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем по-

колении, его тревожениях и свершениях.

На днях редакция «Рабочего края» попросила группу работников сценического искусства ответить на один вопрос: — В новой Конституции СССР исключительно четко сформулирована ленинская забота партии и правительства о приумножении духовных ценностей нашего общества, о всемерном поощрении художественного творчества.

На седьмой сессии Верховного Совета СССР, принявшей Основной Закон страны, вновь подтверждено, как любимо и необходимо искусство народу — строителю коммунизма. В свете этого хотелось бы знать еще мнение о росте гражданской ответственности за свое творчество в новом театральном сезоне.

«СТУПАЙТЕ В ТЕАТР, ЖИВИТЕ ТЕАТРОМ»

Театр — искусство коллективное. И не только потому, что в создании впечатляющих сценических образов участвуют значительные группы работников театра. Коллективнее оно еще и потому, что зрители тоже своеобразные творцы спектаклей. Настроившись, как говорят, на одну волну с исполнителями, они в конечном счете определяют успех разговора о волнующих всех нас жизненных проблемах.

Чтобы лучше узнать и понять друг друга, мы ищем новые формы общения со зрителем. Заключен договор о творческом сотрудничестве с текстильщиками Ивановского меланжевого комбината. Мы показываем спектакли на сцене Дворца культуры этого предприятия, проводим творческие встречи в цехах и молодежных объединениях. Наконец, представители комбината участвуют в работе художественного совета театра.

Крепнет дружба с учащимися ГИТУ города — будущими рабочими. Они постоянно бываю на спектаклях, а перед началом их слушают рассказы актеров и режиссера об особенностях театральных жанров. Выбирая пьесу о жизни воспитанников профтехучилищ, коллектив театра обратился за советом к своим друзьям. Им была прочитана пьеса А. Татарского «А счастья хочется всем...». Затем состоялся интересный обмен мнениями. Предложения и замечания молодежи мы передали автору.

У Маяковского есть такие строки: «Я меряю по коммунизму стихов сорта». Вот и мы, вступая в театральный сезон, озаренный светом главного праздника страны, меряю по Октябрю свои мысли и дела, по старинке покладываем новую Конституцию СССР. Продолжая традиции старших поколений творцов сценических произведений в нашем театре, мы

о особым волнением, и бы

сказала, с особой трепетно-

стью работаем над спектак-

лами о Революции. Сегодня, в день открытия сезона, пойдет спектакль «Мятеж» — по роману выдающегося советского писателя и нашего земляка Д. А. Фурманова. Инсценировка написана драматургом Л. Яковенчиком. Это будет дань нашего сердца борцам Октября.

Время повелительно требует повышения гражданской ответственности за дело, которому служат мастера сцены. Вот чем вызвано волнение каждого из нас, когда составлялся репертуарный план сезона. В него включены «Золотая карета» Л. Леонова, «Последний срок» В. Распутина, «Незнакомец» Л. Зорина. К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого театр покажет «Власть тьмы». А там — работа над драмой А. П. Чехова «Иванов» и комедией украинского драматурга М. Старицкого «За двумя зайцами».

Ответ на вопрос редакции

хочу закончить словами В. Р. Великого: «Ступайте в театр, живите театром!»

С. ДАЛЬЧЕВА,
заведующая литературной частью Ивановского драматического театра.

РОДНИК ЖИВОЙ ВОДЫ

Творить на каждой репетиции, в каждом выходе на сцену — вот в чем я вижу свой гражданский долг. Ведь искусство — всегда поиск и постоянное открытие самого себя.

В новый сезон я вступил, если можно так выразиться, в ином качестве — с высоким званием заслуженного артиста РСФСР. Это во многом обязывает, и я старался, что мы открыли сезон спектаклем «Путь гитара играет...» Он продолжает лучшие традиции советских оперетт, раскрывающих героико-патристическую тему. Он утверждает: жизнь найдется сегодня провернется подогонит старуха пожеланий, кто свершил Октябрь, кто своей верностью Отчизне в труде и бою писал великую книгу жизни — новую Конституцию СССР.

Я исполняю в том спектак-

ле одну из главных ролей — мужественного и скромного советского человека, умозрителья глубоко и преданно любить. Такие люди вынесены на своих плечах тяжесть суровой войны и победы.

И мне, и моим товарищам по театру хотелось бы в наступившем сезоне побольше таких ролей! Самая заветная мечта — чтобы создаваемые нами образы и характеры пусть даже в небольших эпизодах, рождали у зрителей возвышенные мысли, беспрельудные любовь к Родине и мудрой ленинской партии.

Летом наш театр гастролировал на Украине. Вот что написала тогда газета «Индустриальный Запорожье»: «Ивановцы затронули в душе каждого сокровенную струну. Их спектакли принесли зрителям желаемое ощущение тревоги и радости, грусти и веселья».

Я призываю эти строки для того, чтобы сказать: создавая художественные ценности о человеке труде и для человека труда, мы, литеры, еще долгие ощущаем, что находимся на переднем крае коммунистического созидания.

С. АРТУШКЕВИЧ,
заслуженный артист РСФСР, актер театра музыкальной комедии.

ВЛОЖИТЬ ДУШУ И СЕРДЦЕ

С волнением вступили мы в свой 79-й сезон. По установившейся традиции наш театр, который носит имя А. Н. Островского, открыл его пьесой великого драматурга — «Бешеные деньги». Пьеса интересная и проблемная. Мы стремимся передать зрителю волнение наших открытий, привлечь его и глубоким соразмышлением.

Мы творим еще в старом здании театра, а новое пока в лесах. И все равно начало нового сезона — наш большой праздник.

Постигание удивительно динамичных ритмов современной жизни, ее оптимизма, устремленности в будущее — вот наша трудная и в то же время вдохновляю-

щая задача. Намечена в постановке посвященная строителям БАМа пьеса «Надожде» В. Касаткина, которую мы посвятим 60-летию Великого Октября. «Шли лихие эскадроны» Н. Погодина, «Оперативные люди» В. Шушгина. В плане — вечера советской поэзии. Как и в прошлом году, будет выходить стенная газета «Слово и зрители», которую мы вывесим в фойе театра, передавая широкой публике нашу работу и планы на будущее.

Т. ГЛАГОЛОВА,
главный режиссер Киевского драматического театра имени А. Н. Островского.

ТАКОЕ ВДОХНОВЛЯЕТ

Сценическая площадка артистов филармонии — все область. Наш творческий коллектив гастролирует в концертными программами по всем городам и районам. К 60-летию Великого Октября подготовлены монтаж оперы К. Молячкова «Заря», эстрадно-публицистическое выступление «Время, планета, мы».

Как они приняты зрителем? Приведу один отзыв: «Внукацкий торжок КПСС выражает благодарность за концерты, посвященные 60-летию Великого Октября. В городе было 32 концерта. Все они прошли на высоком идейно-политическом уровне».

Слова благодарности выразили Родниковский район КПСС за программу «Время, планета, мы». «Отзывы партийных комитетов, выражающие мнение тысяч зрителей, понятно, вдохновляют нас на поиск новых художественных решений, на укрепление связей с трудящимися коллективами».

В новом сезоне будет действовать музыкально-литературный лекторий для учащихся школ, техникумов и профтехучилищ, слушателей народных университетов культуры. В программе авторские концерты композиторов, тематические обзоры «Музыка нашей Родины» и «Советская поэзия и музыка». С ноября начнется цикл постоянных симфонического оркестра Московской консерватории.



На снимках: сверху — сцена из спектакля «Мятеж» в постановке Ивановского драматического театра. Роль Д. А. Фурманова исполняет Н. Горюхов. В сцене заметны актеры С. Иванова, А. Борисов и М. Кашаев. Внизу: артисты театра музыкальной комедии — участники спектакля «Бабий бунт» — на репетиции.

Фото Н. КОТЛОВА и Б. КОРМИЛОВА.



А будущей весной — второй фестиваль искусства «Красная гвоздика». Это не только праздник для зрителей, но и хорошая школа для актеров.

В. РОМАНОВ,
директор областной филармонии.

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Детский театр в нашей стране — истинное детище Октября. Он делает богаче духовный мир ребят, нравственно воспитывает будущую строительную коммунизма. В театре, как и в школе, закладываются основы самостоятельной личности.

В нашем коллективе, отмечающем 43-й театральный сезон, любят повторять слова К. С. Станиславского о том, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только лучше. Особое постоянное внимание уделяется поиску новых художественных образов и их воспроизведению. Под руко-

водством главного режиссера М. Крайковой используются самые разнообразные системы мюзикл. Ежегодно наши спектакли смотрят свыше 160 тысяч юных зрителей.

Чтобы узнать результативность спектаклей, мы бережно собираем письма, рисунки детей и школьные сочинения. Все это обобщается и доводится до сведения актеров. По установившейся традиции, каждый новый спектакль завершается «бужданием» на семинаре опытных вожаков. Вот уже несколько лет продолжается дружба с коллегами из Чувашского театра кукол. Обмен гастролями и творческие встречи весьма плодотворно снимаются на всей нашей деятельности.

К 60-летию Великого Октября готовим драматическую сказку в стихах «Синь мурт» узбекского поэта Х. Алимджана. Очень хочется сделать ее необычной по оформлению, с яркими запоминающимися образами. Словом, чтобы стала она большим событием и в нашей творческой жизни, и в жизни детворы.

А. СИДОРОВ,
главный худрук Ивановского театра кукол.