

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДИАЛОГА СО ЗРИТЕЛЕМ

За «круглым столом» редакции «Рабочего края» — театральные работники области

Начало нового театрального сезона — время волнующее и ответственное. Именно сейчас творческие коллективы подводят итоги сделанного ранее, делают заявки на дальнейшие поиски, знакомят зрителей со своими новыми работами. Выявляются идиомы и эстетические устремления работников театра. Определяется их способность в художественных образах осмыслить коренные проблемы жизни народа.

Какие новые произведения включены в репертуарные планы? Как театры будут готовиться к предстоящему в 1982 году празднику интернационализма, дружбы и братства народов нашей страны — 60-летию юбилею образования СССР? Каков будет их вклад в создание обобщенного образа современника?

Эти и многие другие вопросы стоят и перед театральными коллективами текстильного края. Они определили направление разговора за «круглым столом» редакции «Рабочего края». В нем участвовали представители Ивановского театра музыкальной комедии — директор Е. А. Конорев, главный режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР И. А. Дубиница, заслуженные артисты РСФСР С. С. Артюшичев и Л. С. Высоцкая, артисты Л. А. Грачева, В. Ф. Келин; Ивановского драматического театра — директор Ю. П. Беккер, главный режиссер И. А. Южаков, народный артист РСФСР Л. В. Раскатов, артисты М. Б. Кашев, Т. Д. Гаркуша; председатель Ивановского отделения ВТО, заслуженная артистка РСФСР В. Н. Краснослободская; директор Кишевского драматического театра М. В. Демидов.

И. А. Дубиница: К началу сезона театр музыкомедии начал готовиться еще на гастрольях. Нам sehr что показать любителям оперетты.

Но прежде чем говорить о новых работах, хочется вернуться к прошлому сезону. Это был год XXVI съезда КПСС. Выступаемому «событию» в жизни страны мы посвятили спектакль «Сладкая ягода», который был хорошо встречен зрителями и в родном городе, и на гастрольях. Рецензенты отмечали, что в спектакле выдвинулась тема отношения к власти, верности ей, тем самым дана оценка.

Считаю, что сезон вообще должен открываться спектаклем, который и является своеобразной визитной карточкой театра. Поэтому первой в афише стоит именно «Сладкая ягода».

Традиции нашего театра — совместная работа с артистами над новыми музыкальными комедиями, создание новых произведений, тесно связанных с историей и современной жизнью текстильного края. В прошлом сезоне мы взяли для постановки комедию «Не только про любовь», над которой много работали вместе с авторами — композитором Жариковым и драматургом Вязьминским. Получился разговор, в первую очередь, о совместности поколе-

образования СССР. В портфолио ряд произведений национальных авторов.

И. А. Южаков: Подготовка к юбилею СССР — и такая большая забота. Одно-временно мы помним, что скоро будет отмечаться 50-летие нашего театра. Поэтому работа должна идти в двойном направлении.

Впервые в истории театра в коллективе создана «юзовская» группа, как мы ее называем. Ее задачей — воспитание и подготовка зрителя, начиная со школьного возраста. Для юных зрителей уже поставлены спектакли «Страсти в стиле «диско» Кошурниковой и «Салют динозаврам! Мамалига. Готовится «Бабочки в троллейбусе» Лунгина.

В плановой работе с юными зрителями хотелось бы чувствовать большую поддержку области по объему ВЛКСМ. Результаты этой работы, конечно, спажуются не завтра — через несколько лет. Но очень надеемся, что они обязательно будут.

За время гастрелей мы подготовили четыре премьеры. 15 раз, например, уже прошла «Дама с камелиями» Дюма-сына. Скоро покажем ивановцам спектакль «Все в ажуре» по пьесе Брагинского.

Наметилась тенденция по многим нашим спектаклям центральное место занимают женские судьбы. Через них расширяются судьбы искусства, работы сегодняшнего дня, далекого прошлого.

Спектакль «Сныня, Савица, Алесандра» мы открыли гастролью на Урале; в Нижнем Тагиле, Свердловске. Признание, очень волновались. Но теперь можно сказать, что театр прошел испытание искусственным зрителем и выдержал его.

Большое значение для каждого театрального коллектива имеет обращение к классике. В Иваново сезон открыл спектаклем «Дама с камелиями». Предлагается постановка «Отелло» Шекспира, одной из пьес Островского.

М. В. Демидов: Кишевский театр открывает свой 64-й сезон. По традиции он начинается производством Островского, имя которого носит наш театр. Зрители увидят спектакль по

пьесе «Лесь», к которой начинали обращаться много лет. Кроме того, непременно работа над спектаклем «Тринадцатый председатель» по очень современной и остроумной пьесе бакинского драматурга Абдуллина.

Нам хотелось бы, как и раньше, быть открывателями новых пьес, новых авторов.

В. Н. Краснослободская: Богата и разнообразна жизнь творческих коллективов. Это отразилось и в их планах на новый сезон. Ивановское отделение ВТО видит свою задачу в помощи театрам. Создан и регулирует, раз в месяц, действует лекторий для работников искусства, организуя лекции и беседы, проводит профессиональную учебу. Как и в прошлом сезоне, будут практиковаться творческие отчеты актеров, вечера, посвященные крупнейшим писателям, музыкантам, художникам.

Напером, я выражу общее мнение, если скажу, что мы мечтаем о создании клуба работников искусства. Дело в том, что не только мы, но и писатели, художники, архитекторы живут в отрыве друг от друга. Постоянное общение просто необходимо — и уже не говорю о несомненной разобщенности коллективов различных театров.

И. А. Южаков: Хочу поддержать Перу Николаеву: в клубе мы могли бы собираться, обмениваться мнениями о работах друг друга. В наш город приезжают известные деятели искусства. И клуб мог бы стать местом встречи с ними.

А как раньше непринужденные разговоры с нашими литераторами! Например, очень хотелось бы поставить спектакль на местную тему. Но с писательской организацией нет постоянных контактов. Вместо вестей поиск было бы легче.

В. Ф. Келин: Недавно мы познакомились с пьесой Киры Рыкова «Свадьба с генералом», написанной по мотивам произведений Антона Павловича Чехова. Каждале в будущем спектакле станет проверкой на нашу творческую зрелость.

Наш театр — музыкальный. Однако не все спектакли позволяют актерам широко раскрыться и в пении, и в танце. Не всегда удаётся и оркестру достойно

показать себя. Вот почему с увлечением играем «Нал в Савойе» — привлекает музыка Абрахама. Хотелось бы, чтобы в каждом спектакле было органичное сплечение и музыки, и драматургии. Это и для молодежи стало бы отличной школой.

Т. Д. Гаркуша: Нам драматический театр в последние годы привлекает много молодежи, дает возможность ей достойно проявить свои способности. В коллективе существует взаимопомощие актеров разных поколений. Но молодежной секции ВТО предостает более тесно подкормиться на воспитанию молодых на традициях театра города. В частности, вместе с руководителями театров предостает создать ритуал посвящения в актеры.

И. А. Южаков: Правильно. Главное в театре — его внутренняя атмосфера, пример мастеров старшего поколения.

Л. В. Раскатов: Но эта атмосфера не складывается за один день. И огромную роль в ее формировании имеют правильно выбранным театром творческому пути, репертуарная политика.

Обнадеживающим кажется то, что в нашем театре в каждом конкретном случае подбирается не просто пьеса. Обращается большое внимание на глубину ее темы, гражданское звучание. Это позволяет много и интересно работать и молодежи, и актерам среднего поколения.

Не все еще благополучно в театре, но мы заняты очень серьезной, увлекательной работой. Театр, думаю, идет по верному пути.

В преддверии открытия сезона на родном городе появились красочные афиши, реальные циты. Это создает «театральное настроение» у потенциальных зрителей.

Завершился разговор работников театров, посвященный началу нового сезона. Но место темы, затронутые на нем, будут продолжены на заседаниях художественных советов, зрительских конференциях, занятиях секций ВТО и, главное, в спектаклях — ныне живущих и тех, которые родятся завтра. Ибо коллективы театров продолжают воплощать в сценических образах историю современности, вести ежедневный диалог с многотысячной аудиторией.

Беседу вели А. БЛЕДНОВА, Я. БРУШТЕЯН.



На снимке: участники беседы в редакции.
Фото В. РАЗУМОВА