

27 марта 1985г. № 71

Сегодня — Международный день театра

СОДРУЖЕСТВО

Театр... Многие знают его притягательную силу. Сколько раз, забыв обо всем на свете, внимали мы тому, что происходит на сцене. И потом долго еще вспоминали созданные актерами образы, благодаря им за неповторимые минуты волнения, которое вызвала встреча с прекрасным. А путь в театр начинается с детства.

Театр и дети... Театр и юношество... Эти словосочетания стали привычными для всех, кто связан с эстетическим воспитанием подрастающего поколения. Но какое конкретное содержание за ним? Какие задачи ставит оно перед творческими работниками, родителями, учителями — перед их сотрудничеством в нравственном воспитании подрастающего поколения?

В реформе общеобразовательной и профессиональной школы большое внимание уделено этому союзу в подготовке детей к жизни. Увлечен подрастающего человека искусством, научить понимать прекрасное — в этом одно из названий театра, его главная миссия как лучшего наставника, воспитателя. И в этом театр — лучший помощник школы, родителей. Ведь все они заинтересованы в том, чтобы пробудить в юном гражданине способность размышлять о себе и о мире вокруг, об ответственности за свои поступки. И театр, обращаясь к умам и

сердцам юных, учит этому, дополняя школьные уроки, расширяя рамки семейного воспитания.

Неловко на расширенном заседании правления Ивановского отделения Всероссийского театрального общества с удовлетворением отмечалось, что, если объединить число идущих в театры текстильного края спектаклей воедино, то окажется, что более половины из них адресованы подрастающему поколению. И особенно много для дошкольников и младших школьников. Театр кукол — частый гость в детских садах, школах, сельских клубах, Домах культуры. Многие его спектакли получили не только признание ребят, но и высокую оценку высказательных критиков на первом фестивале театров кукол Черноземья. Не ограничиваясь показом спектаклей, в беседах и на творческих встречах, в играх и викторинах творческой коллектив щедро дарит малышам секреты своего искусства.

Ежегодно от одного до трех новых спектаклей для дошкольников и младших школьников включают в свой репертуар три «взрослых» театра области. В сценических образах находят воплощение герои произведений Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, братьев

Гримм, К. Чуковского, Е. Шварца... Все это важно. Но не менее важно и то, кто поведет маленьких зрителей в театр, готовы ли они к восприятию театрального зрелища, насколько внимательно взрослые отнесутся к первому посещению театра своими воспитанниками.

Безусловно, часть этих вопросов, и не безуспешно, решают сами театры, тем более, что разработаны два года назад под руководством обкома партии в Ивановском горкоме КПСС единый план эстетического воспитания подрастающего поколения для им, как и другим учреждениям культуры, четкую программу действий. Театральные коллективы чаще стали проводить свои «уроки», на которых стараются раскрыть перед юными зрителями особенности своего искусства, рассказывают о театральных профессиях, негавязчиво проповедуют правила поведения в театре, готовят к восприятию спектакля и учат «чувствовать» по театральной программе... Словом, хотят сделать, чтобы посещение театра всегда было праздником.

Да, театральный зритель — это призвание человека, и это призвание надо воспитывать с детства. Я конкретно рассказываю,

что делают для этого театры. А родители, школа? Все ли они делают для того, чтобы посещение театра стало для ребят праздником? Наверное, стоит приучать их к тому, что в театр нужно надевать новое платье или костюм, что в зрительном зале следует быть особенно дисциплинированными.

С родителями, воспитателями детского сада, учителями десятилетия ребята после спектакля делятся своими впечатлениями. И как важно внимательно выслушать их, подвести к решению тех проблем, которые ставит спектакль, предложить ребенку, а театр всего просят об этом, паровозов полюбившихся героев. Для того, чтобы посещение театра не было эпизодическим явлением в жизни маленького человека, пойти с ним туда еще и еще раз. Вот почему Ивановский театр му-

зыкальной комедия, например, в работе с детворой одну из главных своих задач видит в том, чтобы привлечь в зрительный зал ребятшек с родителями, пропагандирует семейные выходы на родительских собраниях в подшефной школе № 33. Ивановское отделение ВТО в секции эстетического воспитания подрастающего поколения создает общественный совет с широким привлечением и него педагогического актива и родителей города. Думается, что и учителям, и родителям нужно делать более активные шаги навстречу театрам.

Подрастают дети. Театр музыкальной комедии приглашает их на спектакль «Мальчишки, мальчишки... Кипецкий театр — на спектакль «РВС». В основе обоих — произведения Аркадия Гайда. Старшеклассники — среди зрителей на спектаклях «Иди-

от», «Рядовые», «Легендарная личность», «Анастасия», «Сладкая ягода»... Лучшие из них отличают ибной направленность, эмоциональная выразительность, художественный вкус, помогают воспитанию личности.

В драматическом театре создан клуб любителей театра «Таланты и поклонники». В нем оживаются старшеклассники разных школ города, влюбленные в искусство театра. И, как правило, многим из них уже увлеченность перешла не только педагоги, но и родители.

— Мы часто ходим в театр всей семьей, — сказал один из участников клуба...

Уверен: многого лают такие выходы. Семья не просто приходит вместе свободный вечер, хотя и это немаловажно. Рождаются общие интересы, которые укрепляют взаимопонимание, способствуют духовному родству родных по крови людей. Остается пожалеть о том, что не все понимают это. Както перед одним из спектаклей,

поднимаю проблему отцов и детей, представлять Ивановского драматического театра обратился к зрителям с вопросом: кто пришел семьей? Оказалось, что в зале всего лишь две семьи...

И что интересно, сами ребята хотят пойти в театр вместе с родителями. Они ищут об этом в своих сочинениях, сожалели, что у родителей не хватает времени. Право же, стоит «выкровать» его, не лишая себя и детей совместной радости встречи с прекрасным.

Задача сотрудничества воспитателей, о котором я говорила вначале, «открыть» театр подрастающим гражданам. Во всем величии и красоте. Тогда они не расстанут с ним, они станут их советником и другом. И, став взрослыми, они поведут в него своих детей.

Т. ДУБНИЦКАЯ
ответственный секретарь правления Ивановской организации Всероссийского театрального общества.



Давние творческие связи объединяют коллектив Ивановского драматического театра с текстильщиками Меланинского комбината областного центра. Актеры театра всегда медленные гости в цехах предприятия. На снимке: ткачиха О. В. Ключкова и по-

мощник мастера Е. М. Шалышева рассказывают о своей работе гостям — артистам В. Ираченко, заслуженным артистам РСФСР М. Ивашеву и С. Ивашеву.

Фото А. ДВОРЖИЦА.