

Завтра — Международный день театра

**«ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ
В РАЗВИТИИ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА—
УКРЕПЛЕНИЕ СВЯЗИ
С ЖИЗНЬЮ НАРОДА,
ПРАВДИВОЕ
И ВЫСОКО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОТБРАЖЕНИЕ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ВДОХНОВЕННОЕ
И ЯРКОЕ РАСКРЫТИЕ
НОВОГО,
ПЕРЕДОВОГО
И СТРАСТНОЕ
ОБЛИЧЕНИЕ ВСЕГО,
ЧТО МЕШАЕТ
ДВИЖЕНИЮ
ОБЩЕСТВА ВПЕРЕД».**

(Из Программы КПСС).



Искусство театра будит сердца людей, утверждает творчество и высокие гуманизм, противостоящие лжи, насилию и жестокости. Советское театральное искусство — оружие мира, пропагандист высочайших идеалов, который выполняет высокую гражданскую миссию воспитания человека — хозяина своей земли...

Вернемся к годам нашего детства.

Большинство из нас вспомнит тот первый спектакль, который всколыхнул наши чувства, изуморажил мысль, наполнил жизнь новыми впечатлениями. Вспомнит сценических героев, мужественных и справедливых, которым хотелось бы подражать. И с той поры мы ходим в театр, ожидаем новых впечатлений, острова в роли, которые поднимут проблемы,

волнующие нас, заставят искать ответы на очень важные вопросы о жизни, совести, справедливости, человеческой достоинстве.

Будем справедливы: не каждый стремится выжить нам, чтобы быть в театре. А некоторые рассуждают так: зачем идти в театр, когда есть телевизор и многие спектакли можно посмотреть, не выходя из дома.

Но ведь ли телевизор заменит непосредственного общения со сценой, той неповторимости, которые несут в себе искусство театра.

В канун Международного дня театра корреспондент «Рабочего края» взял интервью у нескольких творческих работников театров, обратившись к ним с одними и теми же вопросами. Вот они:

На этих снимках — та, что создает сценическое искусство. Супруги Анна и Александр Сидоровы — художники Ивановского театра умуол. Разнообразные герои спектаклей, декорации сделаны их руками.

Во втором снимке запечатлен момент репетиции артистов балета театра музыкальной комедии. На третьем — Любовь Юрочкина, Петр Устратов и Андрей Федотов, самодельные артисты драматического кружка, который создан в домоуправлении № 16. Он объединил старшеклассиков средних школ № 2 и 6.

На четвертом снимке: тренер Н. А. Богатырева (справа) помогает подготовиться к спектаклю артисту Николаю Максимова.

Фото А. ДВОРЖИЦА.

1. Какие спектакли считаете удачей театра и почему? Причастны ли вы к ним?
2. Какую черту актера считаете наиболее важной?
3. В театре нередко говорят: уметь учиться у жизни. Что вы понимаете под этими словами?

4. Как вы считаете, какое условие наиболее важно для развития творчества?
5. В чем, по вашему мнению, актерское счастье?
6. Ваше увлечение!

С. КУЗЬМИНА,

артистка Ивановского драматического театра:

1. Из спектаклей прошлых лет — «Сыныя, Сяня, Александр». Имела к нему непосредственное отношение: играла главную роль. Она была для меня эталоном. В эпизодах, которые происходили на сцене, прослеживалась некая жизнь деревенской женщины. Из забитого, замкнутого домашнего заточения человека она выросла до председателя колхоза, депутата Верховного Совета. Характер моей Сени креп на глазах у зрителей. Нам удалось заглянуть на сцене острое противоборство разных жизненных позиций, точек зрения. Спектакль был отмечен высокой гражданственностью.

Постарались приблизить его к ивановскому краю. И характерный для ивановцев говорик использовали, обратились к ивановскому фольклору.

Очень серьезной работой этого сезона считаю спектакль «Последний посетитель». Важные нравственные проблемы, которые связаны с чистотой человеческой совести, борьбой за нее, подняты в нем, решаются на образе наших современников.

Я на занятиях в этом спектакле, но с интересом слежу за тем, как работали, продолжали и после премьеры работать над ним мои коллеги. Они, на мой взгляд, достигают очень важного — оставляют простор для актерской работы мысли зрителей: слышала их споры после этого спектакля.

2. Профессионализм. Тот самый, который означает не просто сумму знаний и навыков, а степень серьезности отношения к делу своей жизни. И еще: в нашем коллективном творчестве каждому особенно необходима глубокая человечность. Не только та, которая определяет четкое отношение людей друг к другу. Человечность, которая помогает понять характер человека, его поступки, которая близка, если можно так сказать, человековедению. Считаю, что сделать образ объемным может только актер, который обладает такой человечностью.

3. Учиться этой человечности. Постигать внутренний мир людей. Только тогда можно добиваться высокого гражданского звучания в спектаклях нравственной темы, только тогда нам есть что сказать зрителям.

4. Коллектив единомышленников. Важно, чтобы все мы, такие разные по характеру, были объединены одной целью.

5. Истинную радость приносит только творческий труд. Труд в полную силу, а не на холостом ходу.

6. Музыка и стихи для меня — всегда чудо. Я даже не пытаюсь анализировать причины их воздействия. Просто радуюсь, что есть эти чудеса. Играло на гитаре, пою. Правда, и то и другое имеет самое непосредственное отношение к моей профессии: непременно в сказке «Смелый Ганс».

В. МАСЛОВ,

главный режиссер народного театра юного зрителя завода «Исторфаш»:

1. Мне, постановщику большинства спектаклей театра, трудно дать им оценку. Нам было интересно работать над такими пьесами, как «Порог» Алексея Дударева, «Раненые» Валентина Крыжко. В них нет запрограммированных героев — положительных и отрицательных, которые еще нередко встречаются в драматургических произведениях. Как в жизни — все проще и сложнее. Привлекательны простые люди, острота и неожиданность конфликтов, которые интересны и зрителям, и нам, актерам. Намного выйду за рамки вопроса, чтобы сказать, что мечтаем о таких пьесах, которые позволили бы правдиво, страстно воссоздать все многообразие и полноту нашего времени.

2. Самопожертвование, дисциплину, творческую готовность. Чистый и звонкий звук издает струна, когда она натянута. У нас в коллективе немало семейных людей, которые умеют так планировать свое время, что его хватает на все. Приходят на репетиции собранными, настроенными на работу.

Очень ценю в своих артистах непосредственность, внутренний темперамент. В нашем коллективе такие — Трофим Анатольевич Рошнко, Валерий Юрьевич Косюков, Ангелина Николаевна Ермолева, которая вот уже 25 лет в театре... Они непререкаемые авторитеты в коллективе, на них молодежь равняется. Инженеры, педагоги, служащие, для которых театр стал неотъемлемой частью жизни.

3. Для того чтобы жить в образ, необходимы хотя бы приблизительно пережить ощущения, ассоциации... Важно не копировать их, но и выживать.

4. Отсутствие диктата со стороны режиссера, который, к сожалению, еще нередко встречается в театрах и подменяет творческую индивидуальность актера, превращает их просто в исполнителей. Для самодельных коллективов очень важна материальная база. На примере нашего коллектива знаю, как было трудно работать в залах, который шесть раз в неделю занят кинотеатрами. Репетируем где придется, играем тоже. Сейчас в Дома культуры оборудована малая сцена с небольшим уютным, расположенным амфитеатром зрительным залом. В нем мы имеем возможность вести разговор со зрителями, как говорится, «с глазу на глаз». Завершили работу над спектаклем «Скандинав» по пьесе Александра Гельмана, который поставлен специально для такой сцены.

5. В признании людьми того, что делаешь.

6. Режиссер должен многое уметь делать, знать. Много читает. Рисует. Пишет стихи. Работает над повестью, которая связана с историей нашего края. С увлечением пишу сценарии для праздничных концертов.

В. СЕРОВ,

артист театра музыкальной комедии:

1. «Сладкая ягода». Спектакль живет уже более пяти лет, но по-прежнему является визитной карточкой театра. Этот спектакль открываем гастроли в разных городах. Успеху его способствует то, что, обратившись к драматургии Шукшина, театр доказал: оперетта все подвластно.

Я занял в «Русской пляске» — маленьком кукольном спектакле. В свободное время прихожу в зрительный зал и смотрю, как работают товарищи. Поражаюсь с ними успех, разделяю тот праздник, который создает этот спектакль.

Опять же глубокая драматургия, своеобразное пластическое решение способствовали успеху «Садьябы с генералом» по Чехову. Спектакль звучит современно, обличая мещанство, лицемерие. Игрую Цирульничка. Роль без слов. Характер поддала, пластика выражена средствами пантомимики. Очень интересно было создавать его.

2. Трудолюбие. Талант — это милость природы. Его нужно гранить, как драгоценный камень. Гранить трудом. Пример трудолюбия подает наши ведущие актеры, например Ирина Ситникова.

3. Мне труднее, чем артистам других жанров, ответить на этот вопрос. Ведь балет, как поэзия, живет образностью. И все же и для нас жизнь — неисчерпаемый учебник. Берем с его страниц темы для танцев.

На XXVII съезде партии еще раз подчеркивалась ответственность человека за охрану природы. Родился танец «Укрошение», который поставил балетмейстер Леонид Таубе. Танец — протест против насилия над жизнью, его порабощения. Создан в нем сразу два пластических образа — волного, свободнотельного коня и козла, который расчленил ландшафт аркан на животных... Если заданем сердца зрителей, значит, можем сказать, что идем от жизни, от правды.

4. Интересный, многообразный репертуар. И не только по своей тематике. Такой, в котором заняты все, есть роль каждому. Плохо себя чувствую, когда видишь, что товарищи ходят без дела. Пробую себя как постановщик танцев. В «Мексиканском лете», над которым работаю, занят, по существу, все молодые артисты балета. Чувствую, с каким увлечением репетируют.

Искренний взаимный интерес к работе друг друга тоже считаю очень важным условием для развития творчества.

5. Когда не сомневаешься в правильности выбранного тобой творческого пути.

6. Танцы. Рукожогом хореографическим кружком в интернациональной школе-интернате имени Стасовой. Все свободное от работы время, выходные дни отдаю ему. Ставлю танцы народом мира. Уччу рабу и одновременно переживаю у них особенно пластички народных танцев.

Ю. ВИНОГРАДОВ,

главный художник Инешаевского драматического театра:

1. Ох, как нелегко иногда предпочтению какому-то спектаклю! За 33 года моей работы в театре было немало творческих побед коллектива. Но эти разные по темам спектакли объединяло одно — единство всех его компонентов.

У нас вошло в традицию открывать каждый сезон спектаклем, который поставлен по одной из пьес Александра Николаевича Островского, имя которого носит наш театр. Этот сезон открыли «Доходным местом».

Роскошная мебель в доме одрябавшего слюночника. На то же претендуют обстановку у адвоката коллежского assessora. Но приглядишься и увидишь: позолоченные стены апартаментов состоят из четкого прямоугольного решеток, и нависает над ними дурацкий орел — символ деспотизма, всевластия денег... Так в сценеграфии я выразил замысел режиссера.

2. Велика требовательность зрителей к артисту. И не только как к профессионалу — к его чисто человеческим качествам, к тому, какой он без «надежды на себя» роли. Есть такие области, к ним несомненно относится и театр, где имеют право работать только нравственно чистые люди. Иначе как же им утверждать все лучшее в жизни, осуждать пороки!

3. Стремиться всегда держать руку на пульсе времени — вот что значит учиться у жизни. Только тогда мы сможем поднимать жизненные проблемы, которые волнуют зрителей, подчеркнуть суть стилизованных человеческих характеров.

4. Истинное творчество невозможно без сосредоточенности, строгой взаимозависимости. Легче всего переключить внимание на другое, сознать, что это не ты, а кто-то другой ошибся, недооценил, не довел до конца. Помните, как в своей знаменитой речи перед обсуждением романа «Романтические бунды» писатель Николай Островский обратился к своим товарищам по перу с призывом: «Требуйте с меня много и очень много... Я прошу отнестись ко мне, как к бойцу, который может и желает исправлять недочеты своей работы». Как бы научиться такому отношению к себе каждому из нас...

И еще. Театр должен стать подлинным храмом искусства, в котором категорически не должно быть места дискотечному, увеселительным вечерам. А это, к сожалению, еще распространено в наших театрах...

5. В умении все время считать, что лучшее твой спектакль, роль — сегодня.

6. Автоматизм. Усовершенствовался сам. Всегда ремонтирую. Словом, отдаю ей много времени. Считаю лучшим отдыхом поездки за город на этюды. Пишу пейзажи, портреты. Сейчас некоторые из них представлены на выставке, которая проходит в Художественном музее.