

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

7 МАИ 1987

г. Москва

ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ

сделал этот критический репортаж автор, познакомившись с проблемами только что сданного очага культуры

В первых числах апреля в Иванове произошло долгожданное событие — начал работать Дворец искусств. Это уникальный для нашей страны комплекс, в котором под одной крышей находятся музыкальный, кукольный и драматический театры. Такое «созвездие» существует лишь в нескольких городах мира. Так, в Лондоне, в Роял фестивал холле, соседствуют театр, концертный и выставочный залы. Известны культурные центры в Вашингтоне, в Монреале. Там, правда, залы являются «прокатными» — они предоставляются гастролирующим труппам или ансамблям.

Дворец искусств в Иванове отлично выглядит с улицы, а точнее, с площади Пушкина, на которой он расположен, возвышаясь на холме, радуя глаз своими архитектурными формами. И когдаходишь в него, ощущаешь то же приподнятое настроение — ведь могут же строители делать хорошо, ведь могут же архитекторы придумывать оригинальные помещения и для кафе-мороженого, и для буфетов, и для зимнего сада!

К заслуге проектировщиков можно отнести и то, что им пришлось решать совсем не простую задачу — дворец должен был стоять не на пустом месте, а заменить здание, построенное в тридцатые годы.

— В результате конкурса был принят проект, выполненный в третьей мастерской института Гипротестархитекторами Г. Татуловым и Э. Наседкиным. — рассказывал мне генеральный директор дворца Р. Саакян. — Мы гордились старым театром, его знаменитой мраморной лестницей, его удобной сценой. И больше всего нас радовало, что в новой «коробке» были сохранены эти элементы. Жаль, правда, что работы проходили по системе долгостроя — семнадцать лет.

В результате этого самого долгостроя директор дворца оказался в сложном положе-

нии — комплекс только что пущен, начал работать, а практически вся техника, установленная в нем, уже устарела, ведь она была заказана в шестидесятые годы. По строительным нормам трубы и колодцы требуют сегодня капитального ремонта.

...Музыкальный театр открылся концертной программой, которая собрала и своих ведущих артистов, и гостей из Москвы и Ленинграда. Зал был полон.

— Ну, Юрий Иванович, поздравляю. Такая сцена позволяет решать многие задачи, тут можно интересно работать. Я вам по-настоящему завидую. — говорил главному режиссеру театра Ю. Гвоздикову заслуженный артист РСФСР, солист Московского театра оперетты Юрий Веденев.

А Гвоздиков нервничал. Тяжеленный противопожарный занавес, весящий 64 тонны, почему-то не встал на «замки» и не двигался. Ни вверх, ни вниз. К тому же сработала противопожарная автоматика, открылись люки и по сцене гулял сквозняк. Директор музыкального театра В. Яворский принимал срочные меры, чтобы концерт все же состоялся, помогал техническим службам. Директор комплекса, чертыхаясь, срочно «поднимал» специалистов по пожарной автоматике.

Известный английский пи-

сатель Сомерсет Моэм писал: «Пускать публику за кулисы опасно. Она легко теряет свои иллюзии, а потом сердится на вас...» До той поры, пока я не побывал за кулисами, у меня было радужное настроение, и о проблемах, которые стоят перед театром, я собирался лишь упомянуть. Пребывание за кулисами заставляет писать уже не только о приятном событии, но и о новых сложных проблемах. Окончание строительства Дворца искусств в Иванове — это, образно говоря, только «а». Теперь надо сказать и «б».

Главный режиссер и директор музыкального театра планировали на апрель премьеру музыкальной комедии В. Щербачева «Табачный капитан» по известной пьесе Н. Адуева. Пришлось задержать премьеру на несколько недель: оказались не готовыми костюмы. Пошивочный цех ютится в небольшом помещении, причем примерочных нет и артистам приходится разоблачаться, стыдливо отворачиваясь друг от друга. Не лучше обстоит дело с пространством и у художников, у бутафоров. Негде хранить костюмы, а ведь в репертуаре театра только на апрель запланировано было пятнадцать разных спектаклей. Катастрофически мало гримерных, артистам балета и хора приходится занимать одно помещение...

По первоначальному проекту во дворце должны были функционировать два зала — театральный и филармонический. Однако в городе не нашлось места для драматического театра, и он занял тот самый зал, который предназначался для концертов. Зал-то отличный, и возражений против такого его

использования пока нет, но ведь театру драмы также нужны вспомогательные цехи...

Единственный выход из создавшегося положения (об этом говорили практически все мои собеседники) — на соседнем пустыре построить корпус вспомогательных цехов. Тогда могут наступить мир и согласие, ибо в нынешней тесноте ситуация может в любой момент приобрести взрывоопасность коммунальной кухни.

Дворец искусств, точнее было бы его назвать театральным комплексом. И надо сказать, что Министерство культуры, а вместе с ним и целый ряд других организаций, ведающих как трудом и зарплатой, так и доходами-расходами, оказались не готовыми к разработке структуры управления им. Театральный директор заботится о выпуске спектакля, это его кровное дело. А директор комплекса — в чем его заинтересованность? Пока все дело держится на любви к искусству.

...Сейчас в Иванове среди любителей театра — а их там немало, и любят они это искусство отнюдь не меньше, чем в столицах, — праздничное настроение. Они радуются новому дворцу, ждуть качественных изменений в культурной жизни областного центра. Возможно ли это? На первых порах возможно за счет атмосферы всеобщего энтузиазма. Но городу нужно подумать о завтрашнем дне, о том, как теперь помочь актерам и всем тем, кто готовит для зрителей чудо-спектакли.

В. КУКУШКИН.

ИВАНОВО.