

НАЧНУ с получением редакции письма И. И. Тарасова. «Я частый посетитель Дворца искусств», — пишет он. — И вот что бросается в глаза: залы полупустые, даже в выходные дни. Хотя артисты играют с душой, есть интересные спектакли. Такой прекрасный Дворец искусств, какой выстроен у нас в городе, должен себя оправдывать, а людям не следует себя обкрадывать, обедняя искусство».

Это письмо редакция получила за несколько дней до встречи партийных, советских, профсоюзных, комсомольских работников, руководителей театров, артистов, которая прошла в Ивановском отделении Союза театральных деятелей РСФСР. Собравшихся беспокоит тот же вопрос, что и И. И. Тарасова: почему пустуют залы театров во Дворце искусств, как привлечь зрителей?

Мнения высказывались самые различные, предлагались — тоже. В чем-то опираясь на них, попытаюсь разобраться в том, что же происходит в театрах. Попробую, если не утверждать, что этот вопрос — единственно правильный. В надежде, что начавший разговор поддержат все, кто любит театр, кому он дорог.

ПОМНЮ разговоры, которые примерно год назад велись за кулисами Дворца искусств — тогда театры только отпечатали новоселье: «Первое время зрители будут ходить на звание смотреть...». Так и было: ходили, смотрели. Но ажистаж прошел еще в прошлом сезоне. И прежде чем взглянуть на сегодняшний день театров, стоит вернуться на два с лишним десятилетия назад — для того, чтобы поставить важные точки над «я».

Старые театралы помнят Большой драматический театр, который тогда был коловинным в здании нынешнего Дворца искусств. Здание потребовало ремонта. И театр временно, всего на несколько лет, переехал в выставочный зал на берегу Уводи. Это «временно» обернулось долгими годами. По ходу менялся проект. «Выкрикивались» помещения для концертного зала, кукольного театра. Но у коллектива драматического театра не возникало сомнений, что их зал так и останется за ними. Все терпеливо дожидались новоселья, переносили неудобст-

ва, связанные с работой в тесном, лишь приспособленном для театра здании.

Реконструкция уже близилась к завершению, когда было решено передать зал Драматического театра театру музыкальной комедии, преобразовав последний в музыкальный.

Тогда-то по всем инстанциям и направились послания драматического театра, убеждая, что работать в старом помещении, которое постоянно приходилось латать, им больше невозможно, и это особенно остро ощутилось, когда погинула надежда на новоселье.

Приехал комиссия из института «Гипротех». Ее заключение: сцена непригодна для работы. И было принято решение передать концертный зал, который предназначался филармонии, драматическому театру.

Тык под одной крышей оказались три творческих коллектива: музыкальный и драматический театры, театр кукол. Они знали, что поселиться во Дворце искусств, будут работать в объединенном театральном комплексе, где предпринимается создать общие мастерские, пошивочный цех... Знали и могли предположить, каким нелегким окажется период становления: аналогов объединения в стране нет.

Действительно, трудности возникли с первых же шагов. В каждом театре. Не хватало помещений, которые бы каждому хотелось иметь, но они не были предусмотрены проектом. Не хватало тех порядков, к которым привыкли, живя автономно.

И что говорить: в самом трудном положении оказался бывший хозяин здания — Драматический театр. На концертной сцене. В душевных, расползшихся в цокольном помещении гримировочных, в которых нет ни одного окна. Но что оставалось делать? Благоустроить новое жилье — и работать. Так и складывался в своем выступлении на открытии нового зала народный артист РСФСР Л. В. Раскатов.

И еще — вместе с дирекцией комплекса благоустраивать помещения... Равняло, что коллективы отменили свой перепад итересными премьерями. Это и «Табачный капитан» (музыкальный театр), «Ведь-

ма» и «Метель» (драматический театр), «Царь-скиталец» в театре кукол.

«**СПАСАЙТЕ** театр!» Этими словами на той встрече, о которой говорила вначале, завершила свое выступление артистка О. Амалина. Она имела в виду музыкальный. Но ее

Театр и время ПОД КРЫШЕЙ ДВОРЦА

слова можно бы отнести и к музыкальному театру. Да, интерес к театрам в областном центре резко упал. Сама была свидетелем разговора работников двух творческих коллективов:

— У нас вчера сколько билетов продала?
— 43.
— Значит, рекорд побили мы: на спектакле было 56 человек.

Два раза в Драматическом театре был отменен спектакль «Дети Ванюшина»: все билеты остались в кассе.

Одна из причин, думается, в том, что ни один из театров, открывая осенью новый сезон, не показал премьеры, не познакомил зрителей через красочные, привлекательные вывески афиши со своими творческими планами. Не было выпущено и спектаклей, посвященных 70-летию Великого Октября. Знать во всех инстанциях разбирался, жалобы на только что вступающую в свои права дирекцию комплекса. Кроме претензий по поводу того, что медленно решает бытовые нужды, ее обвиняли в том, что она стоит на пути творчества, тормозит выпуск премьер, не справляется со своевременным изготовлением декораций, пошивом костюмов.

Смотрю документы! Особенно много работы потребовали декорации к спектаклю «Дети Ванюшина», которые не раз перелазывали, обрастали новыми деталями.

В конце концов был возведен настоящий двухэтажный деревянный дом, стои-

мость которого превышала 10 тысяч рублей. (Попутно замечу, что в среднем на семь спектаклей предназначается 35 тысяч). Возведен к сроку, по поводу чего составил такой акт: «Мы, нижеподписавшиеся, комиссия в составе: главного художника драматического театра

У. М. Моцуидова, заведующего художественно-постановочной частью драматического театра В. К. Горюничина и заместителя генерального директора объединенного театрального комплекса П. Г. Когана составили настоящий акт о том, что дирекция объединенного театрального комплекса сдает, а драматический театр принимает оформление к спектаклю «Дети Ванюшина» в полном объеме и замечаний к качеству изготовления нет».

Для того чтобы установить эту деревянную машину на сцену, пришлось делать новые порталы, разобрать на сцене акустический поролок, снять шесть акустических кулис... А использовать декорации театр не смог: чтобы их собрать, нужен не один день. Лишь часть их используется на сцене. Так и лежит этот «памятник деревянного зодчества» в театре, заржавевшая и без того тесные помещения...

Акты о своевременной и качественной работе мастерских комплекса есть и на другие спектакли драматического театра. Значит, не комплекс виноват в том, что в залах дворца нет зрителей. «Спавайте театр!» — есть из-за чего быть тревогу. После премьеры спектакля «Дети Ванюшина» главный режиссер театра А. П. Созонов в трудное для театра время, в середине сезона, уехал в другой город, оставив коллектив без четкого репертуарного плана, представления актеров о том, как будет складываться их творческая судьба. Правда,

уехал, съездив перед тем как представить театр в Польшу.

— У нас в коллективе нет профессионального режиссера, — сказала О. Амалина. — Вот и ждем, когда приежизне явятся и помогут нам...

До сих пор не показав ни одной своей новой работы

музыкальный театр. Я не считаю скороспелой «Марицы», которая ничего не прибавила и не убавила в творчестве коллектива. Уже несколько месяцев стоит у входа в театр щит, завешающий о том, что ближайшая премьера — «Дети и гангстеры». А сроки ее все отодвигаются. Театр буквально заболел гигантоманией. Вот его репертуарный план и приблизительная смета на спектакли, которые планируется выпустить в этом году: «Дети и гангстеры» — 120 тысяч рублей, «Мадам Фавар» — 53 тысячи рублей, «Девичий переполох» — 80 тысяч...

И все это при том, что музыкальный театр не выполнял в прошлом году план по доходам за девять месяцев на 31 тысячу рублей, понес сверхплановые убытки в сумме 185 тысяч рублей. Руководители театра на вопрос о том, почему задерживается выпуск спектаклей, отвечают: «Денег нет». А время-то идет...

КАЗАЛОСЬ бы, при таком трудном положении, которое создается сейчас в театрах, им нужно искать выход вместе с дирекцией комплекса. В нем полностью комплектованы штат, мастерские. Руководит объединением Р. А. Саакян, который 25 лет работает в театре, был не просто свидетелем — одним из руководителей строительства дворца, знает здание, если можно так сказать, наизусть.

Конечно, не все отрегулировано в работе комплекса: ведь он начался с нуля. И сквозняки гуляют в поме-

щениях, не все они приспособлены и оборудованы для работы, да и зрители не созданы удобства, чтобы переобуться, привести себя в порядок, прежде чем войдут в зрительный зал.

Думается, ошибка директора комплекса в том, что многое берет на себя, не доверяя другим, порой прямолинейно решает вопросы. Организационная структура комплекса предполагает создание совета директоров — коллегиального органа управления, через который можно регулировать взаимоотношения с театрами. Но до сих пор такой совет не действует.

Мне кажется, сейчас творческим коллективам нужно не отрицать комплекс, не тратить силы на «борьбу» с ним. А постараться использовать те возможности, которые он предоставляет, его дирекции, но и не мешать многочисленным жалобам, претензиям, разбором которых занимаются не только многие органы в Иваново — и в Москве тоже. Словом, искать общий язык, работать вместе, решать вопросы распределения помещений, улучшения условий труда актеров.

Но на собраниях коллективов время зачастую неоправданно и расточительно тратится на критику нового здания, условий, которых не создали проектировщики, на проекты. И это вместо того, чтобы думать о главном: как привлечь зрителей. Да и «просто» в работе много актеров драматического театра, жизнь без праздничной премьеры в музыкальном не способствуют творчеству.

Недавно вышла книга известного актера театра и кино В. Тенина «Фургон комедианта». Она — не только дань уважения недавнему прошлому. Как и всякий опыт, она содержит полезные уроки. «Одни из принципов выдающегося режиссера Н. П. Акимова заключается в том, что все актеры труппы должны играть, быть заняты», — пишет автор. — И действительно, у каждого имелись роли, выгодно представлявшие его в репертуаре. Кроме всего прочего, это способствовало хорошему микроклимату в труппе». На критику, жалобы просто не оставалось времени. Актеры репетировали, репетировали...

Театры забыли о хороших традициях связей со зрите-

лями. О гостевом вызываю щие споры молодежных спектаклей в драматическом театре. О бенефисах актеров. О спектаклях для малой сцены. О сельских поездках зрителей — в музыкальном театре. Забыли о широких творческих встречах в рабочих и студенческих аудиториях, абонементных сразу на несколько спектаклей.

А ведь Дворец искусств предоставляет большие возможности для того, чтобы разнообразными были формы встречи со зрителями. Есть малая сцена. И почему театрам не попробовать обменяться сценами, поставив для этого специальные спектакли?

Я ЛИШЬ вспоминаю кукольный театр. В связи со специфической его искусством он выделяется из комплекса. Но и этот коллектив до сих пор не показав ни одной премьеры. Получив стационарные помещения, работал и нем уже больше года, не может наладить связь с юными зрителями. И вот — письмо в редакцию. Его подписали одиннадцать отцов и матерей. Они рассказывают, что пришли со своими детьми на спектакль, который был объявлен в афишах. Но он не состоялся ввиду того, что было продано очень мало билетов. Значит, той же болезнью, что и старшие, «заболели» и младший брат. А ведь в афишах уже наваяло утверждение, что любовь к театру прививается с детства.

Да, в той обстановке, которая сейчас сложилась в театрах, оги, пожалуй, как никогда, нуждается в помощи. Не только областного управления культуры, хотя оно в первую очередь несет ответственность за сложившееся в театрах сложное положение. Театральным коллективам нужны внимание и поддержка партийных, советских, комсомольских органов, всех любителей искусств сцены. А то ведь как получилось? После встречи в Ивановском отделении Союза театральных деятелей РСФСР прошел почти месяц. Было высказано немало предложений, как помочь театрам. Но только ничего не изменилось за это время. Несколько дней назад в драматическом театре шел премьерный спектакль «Восногий из Афин». В зале было шестьдесят человек.

А. ВЛЕДНОВА.