

КУКЛЫ НА СЦЕНЕ

Ивановские детские театры участвуют в республиканском смотре. 15 февраля с большим успехом прошли спектакли театра кукол. Ивановский кукольный театр организован в 1935 году Е. П. Пироговой, одной из ведущих артисток театра, которая тогда была вводящей, режиссером и первой актрисой. Вначале она выступала одна с семью куклами.

Постепенно театр рос. Теперь он имеет солидный коллектив с опытными режиссерами и актерами. За 11 лет существования им поставлено более 50 пьес.

На смотре прошли два спектакля — «Дружные музыканты» и «Девочка и белочка».

«Дружные музыканты» (постановка заслуженного артиста республики Е. С. Демени, музыка Л. П. Осипова, художественное оформление И. А. Гайденко) коллектив ставит уже третий год, что сказывается на общей сценической отшлифовке действия. Декорации, однако, особенно в первой части постановки, сделаны примитивно.

Интересно оформлен спектакль «Девочка и белочка» в постановке художественного руководителя театра Д. В. Брадул (композитор М. Ю. Двойрин, художник Н. С. Комаровский). Живописно и сказочно выглядит первая картина (лес), во второй, где отсутствуют сказочные персонажи, наоборот, дана реальная обстановка, выполненная с большим мастерством. Здесь несколько режет глаз небрежно написанный фон.

«Девочка и белочка» — новая постановка кукольного театра, над которой коллектив работал всего два месяца. Тем не менее постановщику Д. В. Брадул удалось создать интересный спектакль.

Куклы здесь живут на сцене. В большинстве своем они сделаны с большим вкусом и, в сочетании с умелой игрой артистов, создают яркие образы. Их движения зачастую настолько естественны, что невольно забываешь о том, что это куклы. Действие происходит в живом темпе и в четкой согласованности с музыкой. Это сообщает спектаклю особую стройность.

В смотре, наряду с театральными деятелями и представителями общественных организаций города, приняли широкое участие те, для кого создан кукольный театр, — дети младшего школьного возраста. Лучшей оценкой работы театра являются, пожалуй, искренний детский смех, слезы на глазах детишек при виде маленького козлика, потрепанного от лютых волков, и неподдельный страх на лицах малышек за девочку, которую вот-вот разорвет расемгривый медведь.

Оба спектакля сопровождаются простой и изящной музыкой, вполне доступной для детского восприятия.

Кукольный театр, несомненно, нужный и полезный вид театрального искусства, имеющий огромное воспитательное значение.

Н. ОГНЕВ.

ГАЗЕТА ПРАВОЙ РАБОТЫ

19 ФЕВ. 46