

Вырезка из газеты  
РАБОЧИЙ КРАЙ

Иваново

29 НОЯ 1949 № . . . . .

**ТВОРЧЕСКАЯ** командировка в Московский театр кукол навела Зою Васильевну Маркову на грустные размышления. Присутствуя вместе с ребятами в красивом и удобном зрительном зале, осматривая музей, репетиционную комнату, поделочные цехи, где все располагает к творческой работе, она все чаще и чаще возвращалась мыслями к своему коллективу артистов.

Причины для таких размышлений у нее было вполне достаточно. О существовании Ивановского театра кукол, о его большой педагогической работе пока знает небольшая группа людей — учителей и школьников. Но может быть сам театр мало популяризирует свою деятельность? Отнюдь нет. Все семнадцать членов этого коллектива, начиная от режиссера Б. К. Пашкова и кончая рабочим сцены Т. В. Лазаревой, радуются каждой возможности выступить перед зрителем, показать ему свою работу, выслушать его оценку. Подтверждением служит хотя бы тот факт, что часто кукловоды дают в день по три постановки!

Но где дают? В школьном классе, детском садике, летом в пионерских лагерях.

— Скажите, пожалуйста, где я могу посмотреть спектакли вашего театра? В воскресенье собираюсь вместе с мальчиком заглянуть на вашу постановку.

— Что я могу ответить на такие вопросы родителей, — говорит Б. К. Пашков. — Ведь наши спектакли по существу закрыты. Дошкольники, не посещающие детского сада, не могут видеть кукольное представление. Многие школьники также остаются вне нашего обслуживания: или директора учебных заведений недооценивают роль театра в воспитании подрастающего поколения и не планируют его выступлений в школе, или мы по тех-

## С КОЛЕС И НА КОЛЕСА

Ивановскому театру кукол не созданы условия для творческой работы

ническим условиям не в состоянии показать детям свою работу.

Театр кукол действительно превратился в некое закрытое учреждение. Все семнадцать лет своего существования он живет на колесах: сегодня здесь, а завтра — там. Театр не имеет своей сценической площадки, не имеет и необходимых условий для творческой работы.

Чтобы разыскать кукловодов, нужно обойти кинотеатр «Великан», миновать мытилку на Уводи и со двора подняться по лестнице на самый верх помещения. Здесь, почти на чердаке, в двух небольших комнатах вот уже несколько лет ютятся театр для малышей. Одна из комнат занята под «кабинеты» директора, режиссера, канцелярию, в другой — сосредоточена вся творческая деятельность труппы. У стен несколько стульев, остои ширмы, около десятка чемоданов разной величины. Пыльше — развешаны куклы — герои из «Красной Шапочки», «Капитанки», «Робин-Гуд», «Чука и Гекс» и других постановок. В противоположном углу стоит стол и верстак. На столе ворох тряпок, куски меха. На верстаке в консервных банках, тарелках — клей, крахмал, таз с водой, картон. Если ловить угол комнаты носит пыльное название костюмерного и репетиционного зала, то здесь, в правом углу, находятся все поделочные цехи. За столом и верстаком трудятся художники театра З. В. Маркова и портниха Б. А. Карнова.

Логично представить себе, как скажется такая обстановка на работе коллектива, насколько она сдерживает рост театра.

Б. К. Пашков рассказывает:

— Оформление спектаклей при-

ходится делать предельно портативными и каждую постановку, как говорят, пускать на износ. Иначе поступать мы не можем. У нас совсем негде хранить куклы, декорации. Убрали мы как-то оформление старых спектаклей в кладовую, но не прошло и нескольких месяцев, как оно все от сырости испортилось. А вечные переезды зимой и летом на автомашине! Сколько опитывают дорогих часов, которые можно было бы использовать на учебу, на творческий труд.

Нужно быть энтузиастами своего дела, чтобы поступать так, как часто поступают актеры этого театра. Минувшим летом четыре артиста: Г. Л. Ваданов, В. А. Мочалов, Н. В. Дусоева и Т. В. Лазарев направились с постановкой «Веселые медвежата» в рейс по пионерским лагерям и рабочим клубам. С ними была ширма, два чемодана с куклами, личные вещи. Без подсобных рабочих, с попутными автомашинами порезжались они из одного лагеря в другой, с одной фабрики на другую. И при этом не допустили ни одного срыва спектаклей.

В архивах театра сохранились интересные цифры. За двенадцать последних лет он дал 4748 спектаклей. Их просмотрело 996 тысяч зрителей. В прошлом году при плане 500 спектаклей было показано 742. Нынче за десять месяцев школьники и дошкольники уже увидели 645 театральных представлений. Многие из сегодняшних студентов городских вузов помнят, как в годы войны они дружно смеялись, глядя, «как немецкий генерал с поросенком воевал». С мыслями об интернациональной солидарности трудящихся всех стран уходит дети со спектакля «Роу вступает в борьбу». В репертуаре театра свыше

50 постановок. В основе каждой лежит определенная воспитательная задача. Спектакли прививают детям любовь к своей социалистической Родине, укрепляют узы дружбы и товарищества, зовут овладеть знаниями, готовиться к общественно-полезной деятельности.

Юные зрители любят свой театр. «Дорогие товарищи актеры. Я смотрела ваш спектакль «Роу вступает в борьбу». Он мне очень понравился, — пишет школьница Валя Семина из Тейкова. — Хорошее впечатление оставляют все положительные лица пьесы. Роу из бедной семьи, но он хорошо воспитан и честен. Том из семьи богатой, он изнежен, капризен, издевается над слабыми. Таких молодчиков, как Том, готовит Америка для новой мировой войны. Но ей не удастся это сделать».

О ярком впечатлении, которое осталось у детей после просмотра спектакля «Веселые медвежата», рассказывает заведующая детским садом при Шуйско-Тезинской фабрике. «Я уверена, — заявляет она, — что дети в своих играх будут долго вспоминать «веселых медвежат». «Воспитательное значение пьесы велико, спектакль ценен» — лаконично сообщают учителя лагеря «Зименки» Владимирской области о постановке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Многие письма ваканжируются приглашениями в школу, детский сад. Артисты-кукловоды охотно откликаются на каждое такое приглашение.

...И вот, анализируя деятельность театра кукол и условия, в которых ему приходится выполнять свою работу, понимаешь грусть художницы З. В. Марковой, побывавшей в Москве. В самом деле, поче-

му театру до сих пор не создана обстановка для более успешной деятельности? Да потому, что ни отдел народного образования, ни комсомольские организации, ни исполкомы областного и городского Советов пока еще не занялись настоящим театром кукол.

Правда, исполком областного Совета за последние годы дважды обязывал руководителей Ивановского городского Совета валиться подбором помещения. Горсовет в свою очередь также обсуждал вопрос, связанный с работой зрелищных предприятий. Было это 7 октября 1949 года. Надо отдать должное участникам заседания, они записали в протоколе: «В совершенно неприглядных условиях работает театр кукол. Помещение, занятое театром, лишено элементарных условий для творческой работы над новыми постановками». Исполком поручил одному из заместителей председателя, председателю горплана, начальнику горжилуправления «в срок до 1 ноября т. г. подобрать помещение для театра кукол и свои соображения представить исполкому горсовета».

Шли годы. Руководящие работники обкома ВЛКСМ, исполкома горсовета, бывая на приеме новых постановок, сочувственно выступили обиды артистов, но... дальше этого не шли. А если бы все эти организации хотя бы раз по-настоящему подумали о театре и его зрителях, то давно бы ивановские школьники могли смотреть постановки своего театра в своем театральном зале.

Ивановский театр кукол, активно помогающий школе в осуществлении стоящих перед ней учебно-воспитательных задач, расширяющий кругозор детей и воспитывающий в них лучшие черты советского человека, имеет полное право рассчитывать на большее внимание к себе.

А. ОТВОДНЫЙ.