

ЧТО ВОЛНУЕТ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Кто хоть раз побывал на спектаклях театра кукол, тот видел, с каким захватывающим интересом следят дети за действием пьесы, за поступками ее героев. Ни один из юных зрителей не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене. Выходя из зала, они живо обмениваются впечатлениями.

Подбирая репертуар, мы всегда руководствуемся стремлением показать полноценные в идейно-художественном отношении спектакли, не считаясь со сложностью их постановки. В трудных условиях передвижного театра, при небольшом количестве актеров за последние годы осуществлены такие постановки, как «Волшебная лампа Аладдина», «Аленький цветочек», «Два клена», «Невеста Дракона» и другие.

Сейчас театр работает над популярной сказкой «Иван-царевич и серый волк». В первой половине 1956 года школьники города и области увидят наши новые спектакли: «Маленький парижанин» (Гаврош) по В. Гюго, сказку Андерсена «Снежная королева» и русскую сказку «О серебряном блюдечке и наливном яблочке».

Включение этих пьес в план годично одобрено нашими маленькими зрителями, с которыми мы встретились на конференции в Ивановском Дворце пионеров. Однако учащиеся справедливо предъявляют к нам и претензии.

— Дорогие артисты! Нам, школьникам, нравятся ваши спектакли. Но, кроме сказок, мы хотели бы видеть на сцене театра кукол пьесы о нашей жизни, о дружбе и пионерских делах. — сказал на конференции ученик средней школы № 32 Витя Геллер.

Витя прав. Из тринадцати спектаклей, поставленных театром за последние два года, только один — «Потерянный день Грини Кукушкина» — в какой-то степени отражает жизнь школьников.

Почему же так узок наш репертуар? Почему и в новом году в нем нет произведений, говорящих о сегодняшнем дне? Дело в том, что как ни стремились мы найти пьесу на современную тему, эти поиски не увенчались успехом.

Нет надобности говорить о значении драматического искусства в воспитании детей, о его помощи в

этом важном деле родителям и школе. Однако ни один ведущий драматург страны в настоящее время не создал для постановки в театрах кукол хорошей пьесы на волнующую наших зрителей тему. Такую же пассивность проявляют и местные авторы. Правда, молодой драматург Ю. Холмский написал инсценировку к Новому году, но это лишь робкое начало. Пыталась мы наладить творческую связь с поэтом Л. Кудряным. Руководство театра подсказало ему тему, вместе с ним обсудило сюжет будущей пьесы, но на этом дело и кончилось.

Мы, работники театра, имея дело с любознательными зрителями, радуемся тому, что с каждым годом ребята становятся все более взыскательными и требовательными к нам, что, кроме своих любимых сказок, они хотят видеть на сцене жизнь школы и пионеров, спектакль, отражающий дружбу и товарищество. Хотелось верить, что областное отделение Союза советских писателей откликнется на этот призыв детей.

Г. БАДАНОВ,
директор Ивановского
театра кукол.

Рабочий край

7-11-1956