

# 30 лет в пути

Какой любовью к своему делу должны гореть эти люди, чтобы изо дня в день в течение долгих тридцати лет садить из города в город, из колхоза в колхоз, из школы в школу! Смотрите, с каким увлечением играют они спектакль, а потом выходят из-за ширмы, счастливо улыбаясь, чтобы поздороваться и одновременно проститься со зрителем, и радуешься за актеров, проникаешься большим уважением к ним за их огромный, нужный труд.

Театр кукол создан в 1935 году. Его организатором была Е. П. Пирогова, воспитательница детского сада, командированная городским отделом народного образования на трехмесячные режиссерские курсы при театре Сергея Образцова в Москве. Она вернулась со страстным желанием создать в Иванове театр. И создала, несмотря на трудности.

Сначала в театре было только три актера. Они ходили по школам, носили с собой ширму и кукол, показывали первый спектакль «Усенок». На третьем году жизни театр окреп, в репертуаре появились пьесы «Волшебная калоша» и «Каштанка». Теперь уже коллектив насчитывает 14 человек, из них 5 актеров. Ширму и кукол возили они с собой на тележке.

В 1937 году кукольники сыграли 330 спектаклей. Для сравнения, приведем еще одну цифру: в прошлом, 1964 году ими сыграно 725. Это яркое свидетельство роста театра, расширения диапазона его действия.

Сейчас в коллективе трудится 14 актеров. Улучшился репертуар. Вырос качественно и количественно художественный цех, изготавливающий оформление и кукол — самое важное в этом театре.

Почти пятнадцать лет работал театр с перчаточными куклами, милыми сердцу ребенка, но не позволявшими актеру выразить все, что он хотел сказать зрителю. С 1951 года прочно утвердился на ширме Иванковского театра тростевые куклы. С каждым спектаклем делаются они выразительнее, интереснее.

Совсем по-другому выглядит ширма и декорации. Художница З. И. Маркова, портниха-костюмер С. А. Смирнова и скульптор-бутафор В. И. Смирнов постоянно ищут и радуют зрителей новыми интересными находками.

За 30 лет театр поставил 152 пьесы. Если в 1937 году спектакли смотрели 83 тысячи детей, то в 1964 году — 358 тысяч! Среди постановок огромное количество сказок — русских, украинских, белорусских, грузинских, туркменских. Позакомились ребята и с пьесами зарубежных авторов. В дни Отечественной войны были поставлены антифашистские — «Митя в Коцесовой стране» и «Как немецкий генерал с поросенком воевал».

По словам М. Кочнева театр поставил пьесу о тяжелой доле ткачей в дореволюционном Иваново — «Семьино счастье».

Не все равноценно в драматургическом материале, не все спектакли одинаково удалены театру. Трудно сказать, какая из его работ за эти тридцать лет была лучшей, но перню одно: почти каждый спектакль смотрели ребята, как говорится, «не

переподы дыхания». Надолго останется в их памяти «Каштанка» (режиссер Е. Пирогова), «Кот в сапогах» (режиссер Е. Браудин), «Золушка» (режиссер В. Паников), «Временские музыканты» (режиссер засл. артист РСФСР Е. Деммени), «Верный друг» (режиссер М. Корабельник), «Голубой ястреб» (режиссер И. Мисюра), «Похождения храброго солдата» (режиссер засл. артист РСФСР А. Чертов).

Актеры театра кукол — это особый отряд в армии театраль-ных работников. Их профессия сложна и требует не только мастерства, но и много сил. Оста-ваясь невидимым за ширмой, актер водит куклу, помогает партнеру, часто играет 2—3, а то и 4 роли. В течение всего спектакля, который длится час, актер ни минуты не бывает свободным, а в перерывах между картинками переставляет декорации, обеталовку. И все это не меньше двух раз в день при постоянных переездах.

Любят кукольники свою профессию, любят зрителей — детей. И дети платят им тем же. Они тепло встречают и А. Кузнецову, работающую почти с первых лет существования театра, и пришедших в коллектив подростками во время войны Н. Дусееву, В. Молчанова, К. Кузнецова, и пере-

шедших в театр кукол из других театров 15—20 лет назад М. Удальцову и А. Башлачева, В. Цигишу, М. Коубицкую. Вокруг ветеранов группируется молодежь, недавно принятая в театр из самодеятельности и культпросветучилища.

Радостно то, что и «старички», и молодежь растут, продолжают совершенствовать свое мастерство, делятся своими знаниями, опытом со школьными кружками кукольников, которых становится все больше и больше. С 1961 года театр выезжает в колхозы Лухского, Ильинского, Пучежского и других районов. И всюду — в городе, на фабрике, в деревне благодарные зрители тепло встречают артистов театра, потому что каждый спектакль — это праздник для них, это много вопросов, волнений, много новых мыслей.

С тридцатилетием вас, дорогие кукольники! Больших успехов вам!

**Б. ПАШКОВ.**