

15 АПР 1958

ОТ

г. Кострома

Газета № . . .

ТЕАТР

В гости к соседям

...Хочут, утешаются
И часто в речь Петрушнину
Встаплиют слово меткое,
Какое не придумаешь,
Хоть проглоти перо!

Эти слова поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов посвятил крестьянам — зрителям народной кукольной комедии «Петрушка». Чем же привлекло их это веселое зрелище и главный его герой — Петрушка — Укусов? Секрет прост — тема вольнодумства, протеста против всякого рода запретов и притеснений, довлывших над трудовым людом, Тесными властями с площади и ярмарок, Петрушка в старое время совсем было заглох и только после Октября возродился к новой жизни, заняв прочное место в ряду рожденных революцией детских театров. В наше время ему доверено ответственным делом — селить доброе в сердцах своих юных зрителей. Одним из первых в нашей стране был организован в 1931 году Московский центральный театр кукол под руководством ныне народного артиста СССР С. В. Образцова. Вскоре при этом театре были открыты курсы по подготовке режиссеров. Одной из слушательниц этих курсов была Е. П. Пирогова, которая в 1935 году основала в г. Иваново наш кукольный театр. В помощь «петрушкам» (ручным куклам), а иногда и на смену им пришли в наши театры куклы механизированные, тростевые. Все они в умелых руках не только развлекают, но и воспитывают.

Помня о педагогической направленности детского театра, мы стараемся научить ребят с первых лет школьной жизни понимать его язык, любить его искусство. В этом нам помогают беседы по спектаклям, творческие встречи авторов с ребятами, зрительские конференции и, конечно, шэфская работа. В кружках самостоятельности ребят постигают мастерство кукловождения, секреты изготовления кукол, слушают лекции

по истории кукольного театра. А на семинарах проходит подготовку будущие режиссеры самостоятельных кукольных театров на селе.

Особым вниманием пользуется созданный с нашей помощью театр «Спутник», где все актеры — учащиеся пригородного местечка Ложново. В настоящее время заканчивается работа над спектаклем «Как волку хвост оторвали», премьерой которого театр-малютка отметит свое рождение.

В репертуаре нашего театра — русские народные сказки, ставшие классикой: «По щучьему велению» (прошло около 500 спектаклей), «Царевна-лягушка» и др. Привлекает зрителя и сказки современных советских драматургов, как, например, «Неразменный рубль» Ю. Елисева, «Кот-Васька и его друзья» В. Лифшица. С успехом идут спектакли по пьесам зарубежных авторов Д. Родари «Трава желания», Я. Вильковского «Медвежонок Рим-цим-ци» и другие.

Внимание юных зрителей города Кострома мы предлагаем премьеру спектакля «Краса Ненаглядная», поставленного по мотивам русской народной сказки главным режиссером театра М. И. Крацовой. Много тепла, выдумки и знания образов русского декоративно-прикладного искусства вложила в оформление этого спектакля художница Г. С. Одинова. В главной роли дебютирует выпускница Горьковского театрального училища Нина Пигалина. Действие спектакля переносит нас в «некоторое царство». Тихое летнее утро. Но нет покоя в душе Ивана-царевича; навеленный нольбеляными песнями нянек, стоит перед ним поэтический образ Красы Ненаглядной. Ничто не может удержать его на пути к заветной мечте. Его безстрашие и устремленность находят себе неожиданных помощников в лице разбойников во главе с их атаманом Булатом (А. Ю. Башлачев) и даже Бабы-Яги (А. И. Кузнецова).

Любовь и Краса Ненаглядной стала пробным камнем их дружбы, но и это испытание оказалось им по плечу, потому что дружба их настоящая, верная. Хочется верить, что этот спектакль научит ребят быть верными данному слову, твердо идти к намеченной цели, не изменять светлым мечтам своей юности, верить в дружбу. А удалось ли нам выполнить наш замысел — судить зрителям.

Увидят ребята в нашем театре и постановку по пьесе В. Лифшица «Кот-Васька и его друзья». Этот музыкальный спектакль в поселой и непринужденной форме стремится показать юным зрителям губительные последствия легкомыслия. Главный герой спектакля — Кот (Г. Крайнова), но в этом образе мы угадываем логномысленного мальчишку, который не задумывается над последствиями своих неблагоприятных поступков. В спектакле много горюев. Вот на наших глазах под воздействием опасности совершается превращение беззащитного интригана в находчивого, смелого, верного друга. Вот Лиса, но это не традиционный хитрый ворона, а изобретательная фантазерка: просто укрась Патуха ей не интересно, а вот красиво похитить да еще по заранее разработанному плану, с учетом характера жертвы — это ее вполне устраивает.

Свежо и сочно оформление спектакля (художник В. Мазурас). Куклы неординарных расцветок и форм как нельзя лучше помогают расширить содержание спектакля-сказки.

В конце гастролей состоится зрительская конференция, на которой мы рассчитываем услышать отзывы наших юных зрителей, их учителей, воспитателей и родителей.

Г. ВЕЛИКАНОВА,
зав. педагогической частью
Ивановского областного театра кукол.