



ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СОДЕРЖАНИЕМ ЛИЧНОСТИ

● ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ

В Ивановском театре кукол почти половину труппы составляет молодежь. Театр, которому скоро исполнится сорок лет, последние годы активно «молодеет», пополняя творческий состав начинающими актерами.

Именно из их числа три года назад была сформирована группа, в творческом багаже которой такие спектакли, как «Приключения любопытного волшебника», «Хочу быть большим», «Маленькая фея», «Слово о полку Игореве» и, наконец, последняя работа — «Дюймовочка»

ка» (режиссер М. Крайцова, художник А. Фомченко).

В мою задачу не входит рецензировать этот спектакль, представленный на смотре творческой молодежи, но успех, который он имеет у юных зрителей, дает основания говорить о «Дюймовочке» как об интересной, зрелой работе коллектива.

Роль Дюймовочки исполняет

малой степени способствовало этому и то, что роль Дюймовочки параллельно с В. Потановой исполнила опытная актриса М. Мочалова.

В пьесе Александры Бруштейн, по которой поставлен спектакль, есть роль Девочки, которую исполняет «в живом плане» молодая актриса Л. Коршунова, недавняя выпускница культпросветучилища.

му из них приходится исполнять 2—3 роли. В. Большаков, например, играет Самовар, Собаку и Крота. Образ Крота наиболее удался актеру. Вышне-благородный и солидный, историчливый в движениях, Крот неожиданно раскрывается как хитрый и бездушный эгоист. В. Большаков играет его сочно и смело. А вот пес Дружок в его же исполнении

фразы, не всегда оправданную скороговорку.

Двух эпизодических персонажей играет в спектакле самый молодой его участник В. Кузнецов. В ролях Селезня и Чайника он стремится найти первую речевую характеристику и связать ее с движением куклы. У В. Кузнецова особенно заметна та хорошая активность в работе, которая дает основание предположить в нем нужного театру актера.

В заключение хочется сказать, что «Дюймовочка» — первая работа в Ивановском театре кукол художницы А. Фомченко, недавно окончившей Ленинградский институт театра музыки и кино. Приятно отметить высокий профессиональный уровень и вкус, с какими выполнены куклы и декорации. С интересом будем ждать ее новых работ в театре.

В заключение хочется напомнить молодым актерам слова главного режиссера Ленинградского ТЮЗа З. Коргородского: «Настоящий успех молодого актера определяется прежде всего не профессиональными навыками, а содержанием личности, запасом жизненных впечатлений, богатством человеческого опыта».

Е. ЛУНИНА.

молодая актриса В. Потанова, три года назад окончившая Горьковское театральное училище. Она уже сыграла в ивановском театре ряд запоминающихся ролей. Дюймовочка оказалась едва ли не самой сложной из них. В начале работы над ролью образу не всегда доставало трепетности, хрупкости, беззащитности. Не сразу «наилась» походка куклы, пластика ее движений. Но день ото дня спектакль совершенствовался, и вместе с ним набирая убедительность и цельность характера героини. В не-

Она полюбила зрителью в роли Когенки в спектакле «Хочу быть большим». А в «Дюймовочке» Л. Коршунова создала обязательный, непосредственный образ. Не все в этой работе пока до конца отточено. Но если принять во внимание, что далеко не каждый актер-кукольник так же равноценно выступает в ролях «живого плана», то эту работу Л. Коршуновой можно принять как хорошую заявку.

В спектакле «Дюймовочка» — 17 действующих лиц, а занято в нем 8 актеров. Каждо-

меее интересен. Хочется верить, что способный актер еще подберет «ключик» к этому образу.

А. Мочалов тоже играет в спектакле три роли: Кота, Солнце и Сына жабы. Интересно, что в большинстве писем, полученных педагогической частью театра, роль Кота отмечается как одна из самых запомнившихся. Актер умеет найти острую характерность в каждой роли. Однако нетрудно заметить недостаточную осмысленность в поведении персонажа, негочность в построении