

Рабочий край

г. Иваново

27 марта 1975г.

М О Н О Л О Г С К У К Л О Й

Говорит артист В. МОЧАЛОВ

Я — артист театра кукол. А каждая новая кукла — это новый характер, новая индивидуальность. Создавать их всегда трудно. Куклы — «народ» капризный, порой никак не хотят ладить с актером, хотя мы изо всех сил ищем штрихи, которые бы придали характерность движениям, жестам...

Я связал свою судьбу с этими упрямыми 25 лет назад, создав образ Гусенка. Он был бессловесным. И все равно я был рад роли: стал в ряд настоящих артистов. В самодеятельных же спектаклях для ребят своего и соседних домов я участвовал с детства. Родители не очень-то радовались такому увлечению. А оно не покидает меня вот уже четверть века.

Было, конечно, время трудностей, разочарований. Уходили из театра мои товарищи. А я, порой скрепя сердце, оставаясь, вновь и вновь работал с куклами. Это называется верность профессии. Да, я ее сохранил потому, что по-настоящему люблю свое дело.

В развитии профессионального мастерства мне очень помогла опытная актриса театра Е. П. Пирогова. Потом ее уроки продолжил режиссер, интересный, увлеченный искусством, широко эрудированный человек Б. К. Пашков. Поговаривал я тогда, чтобы перейти в «настоящий» театр. Он отсоветовал.

Механизм кукол с годами становился все сложнее. Работать с ними было все интереснее, хотя и труднее. Помню, на одной из репетиций я даже

заплакал: мне доверили главную роль, а кукла слушаться меня не хотела. Зато сколько радости было потом, когда мы вместе с Борисом Капитоновичем выработали соответствующие образу и поступкам движения.

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Это — мой профессиональный принцип. И как приятно бывают вот такие встречи. Подходит ко мне средних лет человек, спрашивает: «Вы ведь в кукольном работаете?» «Да», — отвечаю. «Я сам любил спектакли с нашим участием, а теперь вот дочку вожу».

Большое творческое удовлетворение принесла мне работа над ролями Царя («Царь Водокрут»), солдата («Похождения храброго солдата»). Сочный драматургический материал звал к поиску, заставлял думать...

Наступает рабочий день. Я прихожу в театр. Художник показывает эскизы кукол к будущему спектаклю. С этого мгновения начинается работа над ролью. Присматриваешься, на что способен персонаж, пока еще мысленно прилаживаешься, как сделать его интересным.

Иногда меня спрашивают, почему не ставлю спектакли в других кукольных театрах. Самодеятельных, например. Но я — актер и уверенно чувствую себя только в этой должности. Награда за мой труд — овации юных зрителей, их живая реакция на все происходящее на сцене.

Монолог записал
В. МАКСИМОВ.