

# ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКАЗКОЙ

Быль и сказка. Сказка и быль. Не всякий преодолевает границу между реальным и волшебным. Для этого нужно или вернуться в детство (в душе ребенка чудесно живут лунные человечки, кашен бессмертные, мама, папа и друг Дениска), или быть сказочником (только они могут поведать о чудесах в волшебном мире). Сказ мой о кукольниках, актерах-сказочниках. Ежечасно они переходят границу между реальностью и фантазией. Иначе нельзя — каждое их слово и действие должно войти в сердце малыша и сделать его добрым, смелым, справедливым. Это может сказка.

Встретится с артистами областного театра кукол мне довелось в середине гастрольного лета. Они к тому времени уже побывали в 60 пионерских лагерях, на детских площадках в сельских клубах. Сейчас, когда только что закончились гастроли, цифра эта приблизилась к двумстам. На театральном автобусе, который «вы», не повер-самолет, доби-

## ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ЗАКОНЧИЛ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

рались кукольники в самые отдаленные уголки области. Их ждали всюду.

Стоило театру появиться у ворот пионерлагеря «Рубин» Ленинской придильно-тканой фабрики, как по всем отрядам полетели глашатаи: «Куклы приехали!».

Дима Поболелов, Женя Борисов и Сережа Павлюченко вызвались показать лагерь. Говорили про дела жителейские: как с сельскими ребятами в футбол гоняли, как в баню ездили... Но вот установлена ширма взметнулись над ней руки чародея и... Загорелись глазки в моих провожатых, забыли они про все на свете — рождалась сказка «Иван-царевич, Серый волк и другие».

Фабула сказки про Ивана-царевича и Серого волка знакома с детства. Поэтому,

пока замороженный зритель следит за их приключениями, позволю себе отвлечь внимание читателя небольшим комментарием. В этом спектакле режиссер М. И. Кравцова использовала интересные формы ведения действия — художественную условность оформления, динамическую смену декораций. Кроме кукол, здесь играют и руки актеров. Эти приемы сделали из пьесы не просто бытовой спектакль, а представление, игру. И в этом — главное достоинство новой работы театра.

Ну, а теперь пройдем за ширму. Приключения героев благополучно подходят к счастливому концу, и нам нужно поспешить, чтобы увидеть актеров в работе. Это одна семья, один коллектив, в котором все друг другу помогают, заботятся, поддер-

живают. У каждого в спектакле несколько ролей. Владимир Кузнецов, актер несомненного таланта, играет, например, всех трех царей. И еще: по мановению его руки день сменяется ночью, вырастает лес, падает звезда. Они универсалы, чудоден-кукольники — Борис Новиков, Александр Мочалов, Вера Шуворова и Елена Дмитриева, Мария Мочалова, Лариса Воронова, Юрий Кустов. Стоит только бросить взгляд в зал, чтобы убедиться в справедливости этих слов. Ребята, да и взрослые тоже, преображаются. Они живут с героями сказки, волнуются за них, помогают им, хотя бы похожими на них — добрых, честных, смелых.

...Вот и закончилось наше путешествие в мир волшебный и очаровательный. У меня один вопрос — к взрослому читателю: «Вы умеете совершать чудеса?». Не торопитесь отвечать «нет». Это ведь так просто: расскажите ребенку сказку. И вы увидите его счастливым.

**В. ВОЕВОДА.**