

Советская Чувашия

ПРИГЛАШАЕТ ИВАНОВСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ...

Ивановский областной театр кукол, гастроль которого будут проходить в Чебоксарах и других городах Чувашии 11—30 сентября — явление своеобразное и неординарное. Театр этот существует почти пятьдесят лет. За эти годы коллектив побывал в разных уголках нашей страны. Театр связывает крепкие творческие связи со сценическими коллективами нашей Родины. Вот и в этом году с обменными гастролью к нам в Иваново приезжал Чувашский республиканский театр кукол, спектакли которого прошли с большим успехом.

Своеобразие каждого театра определяют его традиции. А традиции Ивановского областного театра кукол в самом подходе к этому искусству, в слиянии этого искусства с живописью, скульптурой и, конечно же, с музыкой.

Музыка в спектаклях ивановцев — одно из ведущих средств воплощения замысла. В репертуаре есть почти все музыкальные жанры — от водевиля до музыкального ревью, от мюзикла до оперетты.

Сейчас у нас в планах — постановка детской оперы. То есть музыка в работах Ивановского областного театра кукол играет не просто огромную роль, но еще является и одним из главных действующих лиц любого спектакля.

И в этом отношении, конечно, характерны те спектакли, которые театр покажет на гастролях. Вот два из них. Это мюзикл «Кот в сапогах», поставленный по пьесе С. Прокофьевой и Г. Сапгир, и «Маленький Олень» по пьесе Ю. Шпигельфельда. Оба эти спектакля — работа известного ивановского композитора Е. В. Солодовникова. В первом он явился автором музыки, а второй спектакль им оформлен лучшими образцами современной и талантливой рок-музыки. «Маленький Олень» — это синтез музыки и слова, он идет как цельная музыкальная пьеса, построенная по законам музыкальной драматургии.

Спектакль «Маленький Олень» необычайно красочен, ярк, колоритен, весел и темпераментен. Очень эффективно задорное начало, которое напоминает праздничное шествие. Здесь и расписные боевые индейские барабаны, и всплески огня, и традиционные украшения на перьев. Музыкальный ряд этого спектакля удивительно точно соответствует

ряду живописному. В постановке танцев принимала участие молодой талантливый балетмейстер Н. М. Василевская.

В основе пьесы лежит мысль о том, что только пройдя через все препятствия и обретя первую дружбу, маленький мальчик становится настоящим смелым и сильным воином.

Партитура этого спектакля очень многоцветна, но единство жанра в музыкальном оформлении несомненно выдержано.

Спектакль-мюзикл «Кот в сапогах» значительно отличается от привычных трактовок известной сказки Ш. Перро. Да и Кот здесь не традиционный Кот в сапогах и шляпе с перьями, а скорей маленький котенок, очень милый, который может поместиться в сапоге своего хозяина.

Кот в сапогах в исполнении актрисы Л. Куанецовой наделен человеческим характером — лукавым, безудержным. Кукла эта очень живая и убедительная, и актриса переживает, волнуется за своего героя, помогает ему думать, совершать поступки.

Жак в исполненииактера А. Сердитова — живой, симпатичный и веселый парень, он с юмором переживает свои и чужие житейские невзгоды и не теряет этого чувства в самых тяжелых и тяжелых ситуациях. Легкая и изысканная, прелестная и очень музыкальная принцесса в исполнении Т. Терентьевой всегда вызывает большую симпатию зрителей.

Хороший актерский ансамбль, чувство стиля, замечательные музыкальные решения и великолепное соединение его с прекрасной работой художника А. Сидорова и главного режиссера Е. Демировой — все это работает на спектакль.

Музыкальный театр имеет свои давние традиции и сегодня необходимо искать возможности применения этих традиций в современном детском театре. Тем более интересны эти поиски в театре кукол. Он призван стать выразителем самых передовых и актуальных идей нашего времени. А зрители не могут не откликнуться на такое талантливое явление, каким может и должен быть музыкальный театр кукол.

Н. ЩЕРБИНИНА,
заведующая музыкальной частью Ивановского областного театра кукол.