

16 февраля 1988 г. ◆ 3

Дом, где не хочет жить сказка

Мне как лектору общества «Знание» много приходится ездить по стране. В Иванове по пути с вокзала до гостиницы водитель машины с гордостью показывал достопримечательности. И как самую большую — театральный комплекс! Могу чев, расползшееся в разные стороны сооружение потрясало своей огромностью и объемностью. Мне объяснили, что этот театральный комплекс объединяет под своей гостеприимной крышей сразу три театра — драматический, музыкальный и кукольный. Как же живет им рядом?

В кабинете главного режиссера кукольного театра, два на три метра, где работает еще и методист, температура почти как на улице. Еще хуже положение главного художника — для него вообще не предусмотрено никакого помещения, хотя роль его в театре кукол особая, он не просто рисовальщик, а «папа Карло», то есть создатель куклы. То же самое и с музыкальной частью, и с помещениями для актеров — есть несколько маленьких, неприспособленных комнатушек, узкий бастолковый коридорчик... и все. Если бы хоть сцена соответствовала специфике кукольного театра, но и она никуда не годится: без карманов, без колосников. Заглянем теперь в зрительный зал и фойе. Вы ходили когда-нибудь в кукольный театр с маленькими детьми? Так вот, вопрос с туалетом и буфетом совершенно неразрешим. Потому как не было это предусмотрено здесь вообще. Но театр начал работать, и выходить из положения как-то надо. И вышли...

Представьте себя с пятилетним человеком, пробирающимся вверх по узенькой пожарной лестнице, навстречу вам сверху тоже спускается родитель с ребенком. Четвером вам никак не разойтись. Но дети тянут за руку взрослых, чтобы они купили чего-нибудь вкусненького. И вот вы уже на пожарной лестнице, а там наверху вода. И только вода. Ни бутербродов, ни конфет, ни орехов — ничего! Это и не буфет вообще, а просто лоток. Чтобы попасть в туалет, надо пройти через «ворота» кукольного, выйти в фойе музыкального, затем спуститься по широкой мраморной парадной лестнице. А дети обычно хотят в туалет не по плану и не по расписанию, поэтому и получается, что ребенок, покинувший зрительный зал кукольного театра в первом акте, возвращается из своего долгого путешествия только во втором.

Идея предоставления театру стационара возникла давно: еще 8—10 лет назад этот вопрос ставился настолько основательно, что назывались даже конкретные здания. Но все поиски подходящего помещения прекратились после решения о выделении «куклам» уголка, по проекту предназначенного для конференц-зала, в строящемся комплексе. А строился он более двадцати лет и стоит государству более двадцати миллионов... Когда-то он оправдывает свои затраты? Похоже, никогда. Потому что плохо работается актерам всех трех театров. Идешь по фойе музыкального и видишь у пианино группу певцов — репетируют, так как другого места для этого нет. Много проблем и у драматического театра. Но хуже всех все-таки кукольному.

С первых дней театр кукол активно возражал против «прописки» в комплекс, доказывая, что предлагаемый вариант ни в коей мере не соответствует специфике театра. Но никто не хотел прислушаться. Фактически уже с июня 1987 года театр перестал быть театром, так как нет своих цехов.

А детей в Иванове много. Думается, идейно-эстетический центр, в который мыслят превратить кукольный театр его работники, просто необходим.

Л. ИВАНОВА,

кандидат педагогических наук.