

В кукольном театре

Искусство ведения кукол — трудное и сложное, оно требует от актера большого опыта, напряженного внимания и настоящей любви к делу. Нужно отдать справедливость коллективу работников Курского областного театра кукол — они действительно по-творчески относятся к своим спектаклям и получают самую высокую награду: юные зрители бывают увлечены и заинтересованы, с неослабевающим вниманием следят за действием.

Мне удалось просмотреть почти все основные спектакли театра, хочется поделиться некоторыми впечатлениями о них. В прошлом году такие постановки, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Зайка-заянка», «Кашачий король», захватывали не только юных зрителей, но и взрослых. В них было много интересных, трогательных сцен, ярких образов. Радовали своим мастерством артисты И. Емельянов, В. Михатова, С. Сотников, О. Файтман и другие.

Новый зимний сезон театр открыл пьесой лауреата Сталинской премии, выдающегося советского поэта С. Я. Маршак «Кощий дом». Это одна из лучших детских пьес писателя. Она написана отличными стихами, подлинно поэтические места сочетаются с тонким юмором. Пьеса имеет и большое воспитательное значение, так как осуждает себялюбие, бессердечие, чванство, показывает великое значение подлинной дружбы.

Этот спектакль поставлен главным режиссером театра И. Емельяновым, оформлен в стиле старинных сказок молодой способным художником И. Андреевой.

Исполнители в этом спектакле достигли большого мастерства. Одна из особенностей кукольного театра — зрители не видят артистов, и это чрезвычайно осложняет возможности воздействия исполнительцев. Мы не видим, например, артистки В. Михатовой. Перед зрителями — кошка, самая обыкновенная кукла-кошка. Но не-

видимый артист словом, действием раскрывает характер, именно характер этой кошки. Когда она богата — она зазнается и хвастается, когда она бедна — она унижается, подхалимствует. Нет, плохо быть такой — решает юный зритель. И в том, что посетители театра верят в реальность этой куклы-кошки, внимательно следят за ее приключениями — большая заслуга артистки В. Михатовой.

Хорошо ведут роли и остальные кукловоды — И. Емельянов, О. Файтман, В. Добровольский, А. Филенко. Много забавных, смешных сценок создают они в спектакле. Особенно весело проходит сцена пляски, где каждое животное пляшет по-своему.

Выразительно и стильно, по-сказочному передает пояснительный текст артист С. Сотников. Весь спектакль насыщен музыкой и пением, которые очень украшают и оживляют постановку.

Следует сказать, что театр выступает не только в Курске. В сентябре он побывал в 14 районах области, дал там 57 спектаклей.

Коллектив театра мог бы достигнуть еще больших успехов, если бы для него создали лучшие условия. Помещение, в котором идут спектакли, очень неприглядно. Нет фойе. Дети во время антрактов вынуждены оставаться в маленьком зрительном зале, а там душно, тесно, неудобно. На сцене нет «карманов», это затрудняет перестановку оформления, задерживает спектакли, подчас заставляет постановщика кое-что упрощать. Областному управлению культуры, горисполкому следовало бы задуматься над тем, что детскому театру необходимо более уютное, привлекательное и удобное здание.

Н. БЕЛИНА,

артистка Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.