

Большое искусство для маленьких

Театр для ребенка — это особый волшебный мир, в котором происходит много загадочного, интересного. Дети свято верят во все происходящее на сцене и чутко реагируют на малейшую фальшь. Это благодарные и вместе с тем самые взыскательные зрители.

Детский театр обязан прививать нашей детворе любовь ко всему светлому, разумному и прекрасному в жизни, призван в то же время бичевать жизненные пороки и недостатки. Делать это нужно в доходчивой для детей форме.

Чаще всего спектакли кукольного театра строятся на сказочном материале. «Кот в сапогах» (инсценировка

Владычиной) — один из самых лучших спектаклей областного театра кукол. Сюжет сказки хорошо известен зрителю. Однако спектакль волнует и увлекает даже самого искусственного зрителя. Забываешь, что на сцене действуют куклы, что голос актеров идет из-за ширмы, что в театре все условно. Юные зрители невольно становятся активными участниками происходящих на сцене событий.

Происходит это прежде всего потому, что дружный, работоспособный коллектив театра, под руководством И. К. Емельянова проявил много творческой фантазии, нашел яркие детали, и спектакль полу-

чился красочным, интересным. Динамичность в развитии действия, краткость диалогов, быстрая смена декораций — все это, вместе взятое, способствует успеху спектакля. Спектакль идет в возрастающем темпе, смотрится с большим интересом.

Роль Кота исполняет артистка театра В. И. Михатова. Симпатии маленьких зрителей всецело на стороне умного и ловкого, хитрого и смелого Кота. Основной чертой, которую подчеркивает исполнительница в созданном образе, — это преданность и бескорыстное служение Кота своему хозяину, бедняку Жаку. Богатство интонаций позво-

ляет актрисе создать образ сказочного героя.

Артист театра В. М. Третьяк исполняет роль Короля. Он ярко подчеркивает отрицательные черты образа. Особенно удались актеру нервные сцены в лесу, с министром и егерем, в них Король предстает весьма недалеким, упрямым и бессердечным человеком.

Роль Принцессы удачно исполняет артистка С. Н. Дробяско.

Мягко, с большой точностью и лиризмом ведет роль Жака артист В. Н. Бузин. С первых сцен зритель проникается симпатией к этому простому пареньку из народа. В роли Людоода выступает И. К. Емельянов. На маленькой сцене появляется не кукла, а голова актера в маске, этим оригинально подчеркиваются гигантские

размеры Людоода. Низкий выразительный голос исполнителя и верно найденный пластический рисунок роли создают образ страшного хищника, который держит народ в рабстве и повиновении.

Художнику в театре кукол тоже принадлежит первостепенное место. Красочное внешнее оформление и ярко найденные индивидуальные характеристики кукол отмечают в этом спектакле работу художника спектакля И. И. Андреевой. Удачно и музыкальное оформление, оно придает особый колорит спектаклю.

Второй спектакль — «Коткин дом» (автор пьесы С. Я. Маршак), пожалуй, менее интересен, хотя и в нем есть свои достоинства — хорошие, яркие сцены. Но идет он неровно,

первая половина его смотрится с большим интересом, нежели вторая. Кульминационная точка спектакля находится где-то в середине (пожар дома Котки), после чего уже несколько снижаются стремительность действия, а вместе с тем и интерес к нему зрителей. В то же время во второй части спектакля есть великолепно найденные сцены (приход Котки к Свиные). Постановщик спектакля И. К. Емельянов и художник-скульптор И. И. Андреева нашли в ней комическое и в то же время правдивое решение темы.

По заказу театра С. Я. Маршак написал текст рассказчика, который все время разъясняет все происходящее на сцене. Нам кажется, что можно было обойтись без этих вставок, тем более что

появление перед зрителями живого лица артиста, нарушает в какой-то мере целостность спектакля, иллюзию сценической правды, отвлекает детей от сцены. Необходимость появления рассказчика выдвигана, вероятно, смелой декорацией, которая происходит за вторым занавесом. А ведь для этого можно было бы найти более приемлемую форму, например ввести интермедии Кота и Котки перед занавесом.

Музыку к этому спектаклю написал композитор Я. М. Боровский. Песенки маленьких котят и основная мелодия спектакля «Тилень-бом» звучат приятно, вполне доступны детскому восприятию.

Обе эти работы театра кукол имеют вполне определенное воспитательное значение.

Ю. НИКОЛАЕВ.