НА СЦЕНЕ-СКАЗКА

СЫГРАВ спектакль полуженное количество раз, эти актеры бездействуют до тех пор, пока снова не будет возобновлена именно эта постановка. Актеры эти — куклы — героические и забавные, таинственные и эффе́нтные персонажи сказок.

В эти дни областной театр кукол показывает новый спектакль «Бел-горюч камень». Перед глазами маленьких зрителей разворачиваются увлекательные похождения пионера Вани. В спектакле много интересных находок. Вот одна из них. На сцене телевизор, идет передача, и вдруг опускается экран, и Лиса, только что участвовавшая в передаче, приглашает Ваню следовать за ней в мир сказки. Мальчик с Лисой исчезают в телевизоре. А дальше — и жестокий царь, и глупый воевода, и добрый леший, и дружески настроенный Волк, и другие

герои сказки вовлекают Ваню в такие головокружительные приключения, что потом, очутившись снова в своей комнате, он облегченно вздыхает.

Что прежде всего бросается в глаза в спектаклях кукольного театра? Это — их добротность. Они прекрасно оформлены. И дети, пожалуй, самые непосредственные и тонкие ценители актерской игры, это чувствуют. Зал откликается на происходящее дружными возгласами, глаза у зрителей блестят, рты полуоткрыты — сказка захватила, повела за собой.

В каждом спектакле занято по 12—15 кукол, а акте-

ров всего семеро. Каждый «играет» двумя—тремя куклами. В основном здесь работает молодежь, работает горячо, по-настоящему. Это — Р. Михатова, Ж. Мацыгина, Т. Аленцева, В. Шафоростов, Е. Ильин, В. Золов, А. Белозорова. Их работа очень своеобразна. Ведь «играет» только голос. Если хорошо играет, то зрители должны на время спектакля забыть о живых актерах и поверить в «разговорчивость» кукол. Это не так-то легко. Судя по спектаклю «Бел-горюч камень», игра молодых актеров удачно гармонирует с типажом кукол. Чувствуется и опытный режиссерский почерк А. Н. Кормилова.

Самих актеров ребята видят уже после закрытия занавеса, когда они выходят перед ними с куклами в руках.

Много интересных спектаклей дал кукольный театр: «Приключения Пифа», «Буратино летит на Луну», «Как братец Кролик победил мистера Льва» и другие. Сейчас репетируется пьеса «Ураденный мяч». Во всех пьесах есть сказочный элемент, но посвящены они темам сегодняшнего дня: интернациональной дружбе, борьбе угнетенных против угнетателей, смелости, благородству, отзывчивости советских ребят. И это заставляет маленьких зрителей с горячим сочувствием следить за судь-

бой героев представления, страстно жалеть победы светлого над темным, несправедливым. В областном кукольном театре правильно принимают свою роль в идеологическом воспитании школьников.

Компактный подвижной театр побывал в школах ряда районов области, и всюду встречал добрый прием, а теперь готовится к гастрольной поездке в Чернигов.

...Мы беседуем с М. Л. Таубе — директором театра. Вот какой неотложный вопрос она поднимает. У театра нет постоянной площадки, а она необходима. В самом деле, создать такую площадку следовало бы. Это даст возможность театру лучше организовать свою работу и показать спектакли большему числу зрителей.

В. СЕРГЕЕВА.