

22 ИЮН 1969

г. Курск

Газета №

— **3** НАЕШЬ, бабушка, у главного буржуина такие злые и страшные глаза, но Мальчиш-Кибальчиш не испугался, — восторженно

том Петрушка одел краснозвездную буденовку, стал воевать с врагами Страны Советов. Он приходил к войнам Великой Отечественной, рассказывал всюду правду,

щечки, шарик, пластинки пенопласта, словно гирляндами увешаны стены разноцветной проволокой.

Главный волшебник — художник театра Валерий Валентинович Дюбрик.

Валерий Валентинович десяти лет работал бухгалтером, но увлекся рисованием, скульптурой. Его работы экспонировались на выставках самодеятельных художников. Однажды он ушел с работы главного бухгалтера учреждения, чтобы занять скромную должность бутафора в кукольном театре. А спустя некоторое время его назначили художником. Его кукла получила высокую оценку на выставке в Ленинграде.

По рисункам Валерия Валентиновича Михаил Ильич Мирошников и Олег Кельня, столляр и бутафор, собирают из палочек и проволочек куклу.

Одевает кокетливых модниц и невзыскательных маленьких клиентов Раиса Сергеевна Мельдер.

Сейчас Курский театр вернулся с гастролей в Белгороде, а осенью поедет на Украину.

Г. ПРЕТОРИУС,
студентка Воронежского университета.

В ЦАРСТВЕ КУКОЛ

Репортажи наших читателей

рассказывает малыш о смелом герое из спектакля театра кукол. А бабушка снисходительно улыбается...

Вы тоже, читатель, наверно вспоминаете о мире этих маленьких человечков, провозжая своих детей на спектакль в театр кукол. Вы, конечно, не забыли своего доброго старого друга Петрушку. Родился он давным-давно в старом балагане бродячих актеров. Сколько неприятностей причинял тупоумным гороδοвым, зло высилавая их на базарных площадях, помогал развеять миф о «доброте» царя-батюшки. По-

всем своим маленьким сердцем верил в победу.

Вот видите, как много историй может напомнить маленький человечек. А ведь сколько у него теперь братьев и сестер! И как непохожи и сложны их судьбы.

Рождается новая кукла прежде всего на бумаге у художника театра и режиссера. Они отвергают множество вариантов, прежде чем определят, как же будет выглядеть герой нового спектакля.

В комнате, где рождаются маленькие человечки, на полках и столах везде лежат до-